

## Horari

- 9** Sortida de Tarragona. Plaça Imperial Tàrraco.  
**11** Arribada a MNAC. Visita a l'exposició **Josep Tapiró. Pintor de Tànger** (11,30 o 12).  
**13,30** Dinar. Cafeteria sala oval.  
**16** **Itinerari cultural pel Paral·lel.** Recorregut a peu.  
**18** Sortida cap a Tarragona.  
**20** Arribada a Tarragona. Plaça Imperial Tàrraco.



### Biblioteca Pública de Tarragona

C. Fortuny, 30  
43001-TARRAGONA  
Telèfon: 977 240331  
bptarragona.cultura@gencat.cat

WEB <http://bibliotecatarragona.gencat.cat>

BLOC CINEMÀSICA <http://bptbloc.wordpress.com>



### Institut Ramon Muntaner

Mas de la Coixa  
Rotonda Eix de l'Ebre s/n  
43770 MÓRA LA NOVA  
Telèfon: 977 401757  
merce@irmu.org

WEB <http://www.irmu.org>

FACEBOOK Feu-vos amics de l'Institut

### HORARI:

**Dilluns** de 15h a 20h

**Dimarts, dimecres i dijous** de 10h a 20h

**Divendres** d' 10 h a 19h

 Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura



**CERHISEC**  
Institució per a l'Herència Cultural i Històrica de Catalunya



# Exposició Josep Tapiró i ruta pel Paral·lel



**Dissabte 14 de juny 2014**

**RUTES  
CULTU-  
-RALS**



## El MNAC reivindica Josep Tapiró, el pintor de Tànger que va defugir els tòpics de l'orientalisme

El Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC) acull del 17 d'abril al 14 de setembre una mostra dedicada a Josep Tapiró (1836-1913), destacat pintor català del segle XIX que es va desmarcar dels tòpics de la pintura orientalista romàntica. L'artista de Reus va ésser el primer pintor peninsular que es va instal·lar a Tànger (1877), però a diferència d'una bona part dels coetanis no va caure en la representació pintoresca del món oriental i es va acostar a aquesta realitat buscant la versemblança i el realisme. L'exposició **Josep Tapiró. Pintor de Tànger** mostra una vintena d'obres de l'artista, on predominen els retrats de personatges de la ciutat, marcats pel detallisme i la cerca de la veracitat.



El comissari de l'exposició, Jordi À. Carbonell, remarca que Tapiró ha estat un dels artistes més destacats de la pintura catalana del segle XIX, que malgrat no ésser especialment conegut a casa nostra **podia vendre la seva producció de manera reeixida al mercat anglosaxó.** [...]

Tapiró va conèixer el Marroc al principi dels anys 1870, quan hi va viatjar acompanyant el també pintor Marià Fortuny, aquest sí àmpliament reconegut. La fascinació de Tapiró per aquell ambient motivaria que anys després hi tornés per instal·lar-s'hi definitivament. De fet, ell va ser el primer pintor peninsular que va viure a la ciutat de Tànger.

No obstant això, el gust per la pintura orientalista s'havia estès. El **somni oriental** alimentat pels relats de viatgers i recreats per la literatura fascinava Europa. Però aquesta pintura era d'inspiració romàntica, fantasiosa, i perpetuava una sèrie de tòpics sobre la civilització oriental. A diferència d'aquests, Tapiró va anar més enllà dels seus coetanis i sense recórrer als **clixés d'aquella pintura, destinats a agradar a un públic europeu que demanava una realitat exòtica per poder fugir**'. El pintor de Reus, en canvi, es va instal·lar al mig de l'escenari de les seves pintures i es va dedicar a **reflectir de manera rigorosa i fidel el mateix món islàmic, el tema orientalista fet sense clixés**, resumeix el comissari de la mostra.

Publicat a Wilaweb 20 abril 2014.  
<http://www.vilaweb.cat/noticia/4185869/20140420/mnac-reivindica-josep-tapiro-pintor-tanger-defugir-topics-lorientalisme.html>

## Itinerari cultural pel Paral·lel

Entre el Port i Hostafrans, entre el Raval, l'Eixample i Montjuïc, encimbellat a la muntanya, allà, sota l'ombra del maleït castell, va néixer el Poble-sec.

Al 1854, quan es va aprovar, per fi, l'enderrocament de les muralles que encerclaven Barcelona des de l'edat mitjana, el Poble-sec va quedar fora del Pla Cerdà per restar inclòs dintre de l'àrea de seguretat del Castell de Montjuïc. Tot i així, a les següents dècades, aprofitant la reducció de l'esmentada àrea de seguretat, en aquesta franja de terreny robat a la muntanya i cedit per l'exèrcit, va començar a créixer el barri.

Entre el Paral·lel i la muntanya, entre la plaça d'Espanya i el Mediterrani, el Poble-sec ha estat des de sempre definitivament influenciat per las coordenades que li proporcionà la seva privilegiada localització geogràfica. Ja a finals del segle XIX i a principis del XX, el Paral·lel, conegut com el Broadway barceloní, animava les nits del barri i de tota la ciutat, amb els seus espectacles i music-halls, mentre que Montjuïc brindava la tranquil·litat que irradiava la seva vegetació, encara que també animava les tardes amb els seus famosos berenadors. I la plaça d'Espanya, juntament amb l'eix viari ideat i creat arrel de l'Exposició Universal de 1929, va condicionar en bona part la frontera oest del barri, donat que la seva construcció va atraure una gran massa de població a viure i conviure al barri, el mateix que a la frontera est va suposar la presència necessària d'un enorme nombre de llocs de treball, de fàbriques i negocis complementaris que va comportar el creixement i potenciació del Port. [...] Web <http://www.cerhisec.cat/elpoblesec.htm>



Compararem els llocs actuals de l'Avinguda començant pel Portal de Santa Madrona, passarem per la Fecsa rememorant la "Vaga de la Canadenca", teatres desapareguts com el "Español" o existents com "El Molino"; seguirem fins el lloc dels fets del 19 de Juliol amb la "Bretxa de Sant Pau"; revisarem altres llocs emblemàtics del passat de l'Avinguda com bars, cafès i cinemes; tots ells els podrem comparar amb fotografies de l'època.