

Associacionisme cultural: entre el mosaic i les xarxes

En totes les societats, les agrupacions lliures de ciutadans, organitzades com a associacions, sigui quin sigui el grau de reconeixement públic i la forma jurídica de la seva constitució, han representat una importantíssima forma de vertebració de la vida col·lectiva, en tots els àmbits: polític, econòmic, social i cultural.

Aquest congrés vol aprofundir el paper i l'impacte de l'associacionisme en la producció, recepció i divulgació de la cultura en l'àmbit dels Països Catalans des del segle XIX fins avui. Però també es vol reflexionar sobre el fet que l'activitat cultural desplegada des de les associacions ha afavorit la conformació de sentiments identitaris, tant en l'àmbit local com general, han permès la col·laboració o la confrontació amb qualsevol forma de poder i, en una altra dimensió, ha construït espais de relació i sociabilitat.

La quantitat d'associacions existents ha dibuixat sobre el mapa dels nostres països un veritable **mosaic**, fet d'activitats culturals, de publicacions, de relacions humanes, però també s'han construït elements de relació i d'interacció entre elles, que han permès l'establiment de **xarxes** culturals, el paper de les quals és determinant per al nostre futur cultural, social i polític.

Àmbits del congrés

1. Associacionisme cultura, identitats i coneixement:

Aportació de l'associacionisme cultural a la conformació d'identitats diverses i al coneixement. Relació de l'associacionisme cultural i el patrimoni material i immaterial, la història, la llengua, l'educació i la formació, les identitats territorials i socials, ...

2. Associacionisme cultural i poders:

Relació de col·laboració i/o de confrontació, o d'inhibició, de l'associacionisme cultural vers els poders polítics, religiosos, econòmics i socials. Relacions canviants en l'espai i en el temps.

3. Associacionisme cultural i sociabilitat:

El paper de l'associacionisme cultural en la sociabilitat, la socialització, les relacions socials en els àmbits locals i comarcals, la construcció de ciutadanes i de comunitats. Tant a partir de la tasca d'associacions culturals concretes, analitzades en un temps i un espai concrets, com trajectòries en un mateix espai, o de diverses entitats en un espai local concret.



Cor l'Espiga. Cubelles, 1931. Autor desconegut. Arxiu Antoni Pineda

Es podran presentar comunicacions a qualsevol dels tres àmbits del congrés

Informació:

Coordinadora de Centres d'Estudis de Parla Catalana

c/ Carme, 47 (IEC) 08001 Barcelona Tel. 933248585 ext.131 A/e: ccepc@iec.cat



Premi Nacional de Patrimoni Cultural 2007

Coordinadora
de Centres
d'Estudis de
Parla Catalana
CCEPC



INSTITUT RAMON MUNTANER
Fundació privada dels Centres d'Estudis de Parla Catalana



CENTRE DE LECTURA
REUS 1859



**UNIVERSITAT
ROVIRA I VIRGILI**