

Dimecres 5 de maig de 2021, 20h. Pati de sant Roc

PROPOSTA DE CONCERT DE GUITARRA SOLA

GUITARRISTA: JORDI SÀBAT

UN PASSEIG PER LA MÚSICA CATALANA DEL SEGLE XX

Una constant que pot sorgir quan ens endinsem en la música dels compositors catalans que conformen el segle XX, és la pregunta per l'existència d'un so o caràcter musical estrictament català. L'altre debat, que podríem estendre a la resta de la música culta que es produeix en aquest segle, té a veure amb la tensió entre el concepte de músic total, complet, enfront de la seva escissió en intèrpret, compositor, pedagog, musicòleg, divulgador, etc.

El programa que es presenta aquí hi trobarem noms com el d'Emili Pujol (1886-1980), Agustí Grau (1893-1964), Robert Gerhard (1896-1970), Gaspar Cassadó (1897-1966) i Xavier Montsalvatge (1912-2002). Pertinents tots ells a distints àmbits de la vida musical, són un exemple de les diverses maneres d'afrontar la labor de músic. Pujol condueix la guitarra cap al seu temps conjugant tot l'espectre d'allò que podem anomenar el fenomen musical. Grau combina el seu esforç compositiu amb la divulgació. Gerhard descriu un camí cap a l'avantguarda dodecafònica de Schönberg i l'electroacústica. Cassadó s'autodefineix exclusivament com a intèrpret de violoncel malgrat donar a llum una obra compositiva del més alt nivell. Montsalvatge desenvolupa una personalitat musical que li permet nedar per diferents estètiques a la vegada que exerceix de crític.

Des del punt de vista compositiu, tots ells s'acomoden, tenint present que en música les fronteres no són obvies, a tres grans tendències estilístiques que trobem en la música catalana del segle passat: el postromanticisme nacionalista, l'avantguarda, i un estil eclèctic capaç d'absorbir elements del passat amb elements de les noves músiques populars com el jazz. Tanmateix, l'obra de tots ells és prou extensa i té la seva pròpia evolució, podent oferir matisos característics.



Jordi Sàbat és un músic i guitarrista eclèctic que ha desenvolupat la seva carrera artística en projectes musicals estilísticament diversos, i també en projectes interdisciplinaris acompanyant a poetes i rapsodes. Ha actuat tant arreu del territori català i espanyol com a l'estranger. Pel que fa a la seva formació acadèmica, és llicenciat pel Conservatori Superior del Liceu en l'especialitat de guitarra clàssica i contemporània de la mà de Guillem Pérez Quer, i també ha realitzat estudis en l'àmbit del jazz al Taller de músics de Barcelona. Compagina la seva labor artística amb la pedagògica. (per més informació veure: www.jordisabatcots.cat)

PROGRAMA

Emili Pujol (1886-1980):	- Impromptu - Cubana
Agustí Grau (1893-1964):	- Berceuse ancienne - Corrandà
Xavier Montsalvatge (1912-2002):	<i>Tres fados il-lusoris</i> - Fado da Mouraria - Fado da Regeira - Fado do Chiado
Robert Gerhard (1896-1970):	<i>Per qui toquen les campanes*</i> - I - II - III - IV - V - VI
Gaspar Cassadó (1897-1966):	<i>Suite per a Violoncel**</i> - Preludio-fantasia - Sardana - Intermezzo e finale

*Versió de concert de Jordi Sàbat **Transcripció de Jordi Sàbat