

Recordant l'Alguer

Coreografia, Salvador Mel·lo i Nicola
Instrumentació, Agustí Cohí i Grau
Figurins, Xavier Domínguez
1969

L'any 1960 es va fer un viatge de retrobament entre Catalunya i l'Alguer. Més de 150 intel·lectuals catalans van desembarcar a la ciutat sarda i van poder viure la seva catalanitat en un entorn lliure. Va ser una veritable trobada cultural en la qual l'Esbart Verdaguer va tenir el privilegi de participar.

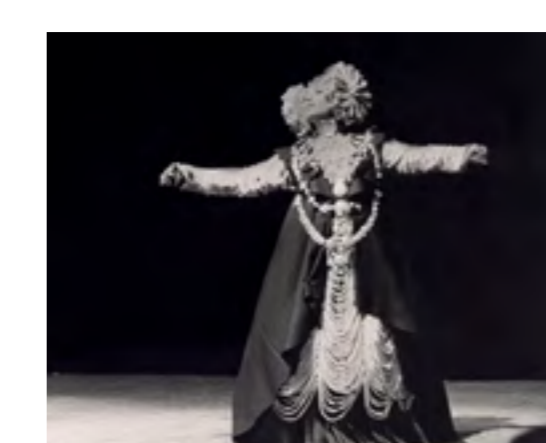
L'impacte d'aquest retrobament va ser tant important pels que hi havien pres part que, uns anys més tard, Salvador Mel·lo creava una coreografia que representa la celebració d'un casament, d'una unió. Els vestits tradicionals de l'esbart no servien per a aquesta dansa i també en van haver de crear de nous.

L'Esbart va ballar per primer cop *Recordant l'Alguer* el 1982.



Arabesc del País Valencià

Coreografia, Salvador Mel·lo i Nicola
Figurins, Josep M. Espadaler
Instrumentació, Joan Roca i Ferrer
1959



Salvador Mel·lo va idear a finals dels cinquanta una suite que recollia diferents estils del folklore valencià jugant entre ells per descriure diferents caràcters. El ball té diverses parts, cadascuna amb una posada en escena i una coreografia distintives, d'aquí que el disseny dels vestits hagués de sobrepasar la indumentària tradicional.

Una d'aquestes parts, protagonitzada per la Dama d'Elx, és sòbria i majestuosa. Els arqueòlegs i historiadors han elogiat especialment aquest vestuari pel respecte a la indumentària d'una dama de l'alta noblesa íbera.

En l'estrena a l'Esbart, l'abril de 1986, es van utilitzar els vestits valencians que ja es tenien i es van fer els de la Dama d'Elx i els seus acompanyants.

