

Cinquanta anys de vestits i balls

Al llarg dels seus cinquanta anys d'història, l'Esbart Sant Jordi ha ballat molts balls i ha tingut cura de confeccionar i preservar els vestits adients per a cada ball. Molts d'aquests balls són coreografies, de manera que en cada moment s'han agafat els models originals que es van dissenyar per a aquestes. D'altres segueixen la indumentària tradicional de cada zona.

Però totes les peces tenen un element en comú: han estat pensades, tallades, cosides i

posteriorment conservades per persones de l'Esbart de manera voluntària, esmerçant hores i habilitats per aconseguir transportar a l'escenari l'essència de cada dansa. Cal reconèixer l'esforç de totes elles, que en aquest cas han estat dones, en representació de totes les persones que contribueixen a la cultura popular del país.

Heus aquí una selecció de balls que han estat clau per a l'Esbart, per motius potser diversos, i que avui expliquen la seva història.

Primer vestuari de l'Esbart

Tots els esbarts han començat amb uns vestits molt senzills que suposaven una mínima despesa econòmica o, en alguns casos, prestats per un altre grup o, fins i tot, llogats. El primer vestuari de l'Esbart Sant Jordi va prendre com a model la indumentària tradicional pagesa, simplificant-la.

Van ser els primers vestits de l'Esbart Sant Jordi i es van estrenar a la primera actuació que es va fer el 23 d'agost de 1970, a la Masia Can Cararac de Caldes de Montbui. Durant un temps va ser l'única indumentària de l'Esbart.

Marina

Coreografia, Albert Sans i Arís
Instrumentació, Jordi Núñez i Pallarola
Figurins, Ramon Trabal i Altés
1968

L'any 1967, l'empresa del Gran Teatre del Liceu va encarregar a Ramon Trabal Altés l'escenografia i el vestuari dels cantants de l'òpera Marina, del mestre Emilio Arrieta. Gràcies a la intervenció del mateix Trabal, la coreografia del ballet va ser encomanada a Albert Sans i la interpretació a l'Esbart Dansaire de Rubí.

L'òpera es va representar per primer cop, amb el ballet inclòs, el 20 de gener de 1968 al Gran Teatre del Liceu. Durant un temps, en el repertori de l'Esbart Dansaire de Rubí, Marina formava part de la Suite Mediterrània però amb els anys, i per voluntat expressa del coreògraf, va prendre entitat pròpia. Als anys setanta, molts esbarts catalans van incloure també aquesta dansa als seus repertoris.

L'Esbart la va estrenar el 1981.

