



# Fiesta de las Mayoralesas de San Joaquín

Pasacalle de la ofrenda de las albahacas.  
Colección particular, Julio V. Boquer, 2019.



LOCALIZACIÓN: **ALCUBLAS (LA SERRANÍA)**  
PROTECCIÓN: **NINGUNA**  
CRONOLOGÍA: **SIGLO XVIII / SIGLO XX**

Con origen en el s. XVIII, esta festividad se configuró en el s. XIX con la estructura y elementos que se mantuvieron hasta 1955, año en el que desapareció. Se trataba de una fiesta de paso en la que cuatro jóvenes solteras elegidas por suertes y ataviadas con traje de labradora, eran acompañadas por cuatro "bailadores" que velaban por su honra durante las celebraciones. La finalidad del festejo era presentar en sociedad a las mozas que ya tenían edad para casarse.

Por la mañana la música y los bailadores recogían a las Mayoralesas y las albahacas que habían cultivado y que se ofrendaban al santo como símbolo de prosperidad y fertilidad, y tras la Misa Mayor un nuevo pasacalle las devolvía a sus casas. Por la tarde se hacía la procesión y luego el baile de jota para el que Mayoralesas y bailadores se habían preparado ese año. Era considerado el día del baile de la jota y por su fama acudía gente de pueblos vecinos para bailar.

Recuperada parcialmente en 2019, corre el riesgo de desaparecer definitivamente. Las similitudes de esta celebración con la fiesta de "les alfàbegues" de Bétera nos hace pensar en la existencia de un conjunto de antiguas fiestas de fertilidad cuyos ritos debían estar extendidos en muchas localidades valencianas.



Procesión de San Joaquín. Colección particular, 1955.



Mayoralesas de San Joaquín después de la misa y ofrenda de las albahacas en honor del santo. Colección particular, C. 1942.



Recuperación del Canto de los Mayos.  
Colección particular, Julio V. Boquer, 2019.

## Música y cantos populares tradicionales

LOCALIZACIÓN: **ALCUBLAS  
(LA SERRANÍA)**  
PROTECCIÓN: **NINGUNA**  
CRONOLOGÍA: **SIGLO XVII /  
ACTUALIDAD**

Gracias a recopilaciones de música popular realizadas desde el 1970, conocemos un interesante y abundante corpus de canciones profanas y religiosas comprendidas entre el s. XVII y primer tercio del s. XX, cuyas letras y músicas aportan valiosa información etnológica e histórica sobre la localidad.

Cantos infantiles, de labor o asociados a fiestas, todavía se mantienen en la memoria colectiva, pero la pérdida de su función originaria hace prever su rápida desaparición. Por su parte, hoy una falta de transmisión de los modos tradicionales de tocar los instrumentos y una enorme simplificación en los cantos de jotas, fandangos y seguidillas, que se van uniformando y asimilando a modelos foráneos más de moda y de transmisión más sencilla. En relación con la música popular religiosa, se constata la desaparición de muchos cantos provocada por los cambios en la religiosidad popular y sus manifestaciones (una religiosidad menos omnipresente, unos ritos religiosos más sencillos, la falta de relevo generacional en la transmisión de los cantos y el rápido envejecimiento de la población local).

La salvaguarda de esta música popular pasa por la recopilación y divulgación de los cantos antiguos y por la asunción por parte de los intérpretes actuales de la importancia que tiene la transmisión de este patrimonio antiguo.



El Coro Parroquial cantando los gozos de San Antonio Abad junto a la Unión Musical Alcuablana. Colección particular, Amparo Llatas, 2002.



Amigos a la puerta de la taberna. Colección particular, Finales de la década de 1920.



Ronda de la Fiesta de los Quintos. Colección familia Llatas, Rafael Llatas, c. 1956.

Aquesta exposició és una iniciativa de:

Federació  
d'Instituts  
d'Estudis  
del PV

[www.fedinespv.org](http://www.fedinespv.org)

Amb la col·laboració de