

La vida i l'obra del músic vendrellenc Benvingut Socias Mercadé 1877 1952



Professor al Conservatori del Liceu de Barcelona (1919-1935)

L'agost de 1913 el matrimoni Socias va tornar al Vendrell. L'esclat de la Primera Guerra Mundial (1914-1918) el va mantenir allunyat dels escenaris europeus. Mentrestant, a Catalunya es vivia una nova etapa política amb la creació de la Mancomunitat de Catalunya (1914-1923).

El 18 i el 22 de maig de 1918, es van celebrar dos recitals, organitzats per l'Associació Musical de Barcelona, a la Sala Mozart del carrer Canuda de Barcelona. En el primer concert va tocar *Pastoral* i *Capritx*, de Scarlatti, *Fantasia cromàtica* i *Fuga*, de Bach, el *Scherzo de la Sonata Pastoral*, de Beethoven, *Carnaval*, de Schumann, i, fora de programa, un *Preludi* de Bach i l'*Arabesca op. 2*, de Debussy. En el segon recital va tocar *Sonata en*

do major, de Mozart, la *Romanza i Papillons op. 2*, de Schumann, un *Impromptu, op. 90 núm. 22*, de Schubert, *Nocturno op. 27 núm. 1* i *Impromptu op. núm. 36*, de Chopin, i *Sant Francesc sobre les ones*, de Liszt. Fora del programa, va tocar obres de Bach, Debussy i una *Dansa* de Granados.

D'aquestes actuacions se'n fa ressò la *Gaceta de Cataluña* el 25 de maig de 1918:

Bajo el aspecto de un hombre pequeño regordete, algo encorvado, que se presenta con modestia, casi con cortedad, se esconde un concertista de temperamento y que posee cualidades de que carecen algunos de los grandes pianistas que hemos oído.

ACBP. FBSM

L'abril de 1919, el Conservatori del Liceu de Barcelona li va crear la càtedra de perfeccionament de piano, càrrec que va exercir fins al 1935. El seu nomenament, el 15 d'abril de 1919, i el de Joan Lamote de Grignon, uns mesos més tard posaven en evidència la reforma dels mètodes d'ensenyament que s'hi volien implantar. Prèviament, la Comissió de Música del Conservatori del Liceu de Barcelona, el va proposar per aquest

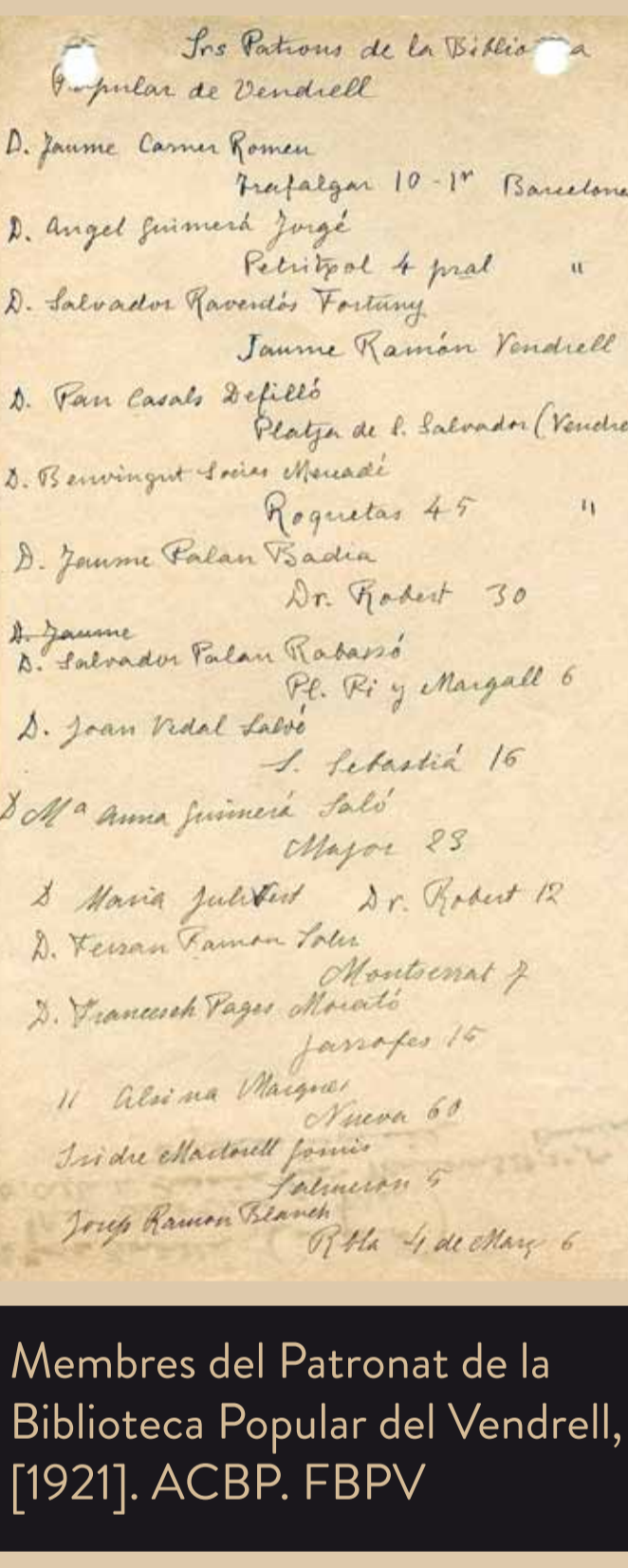
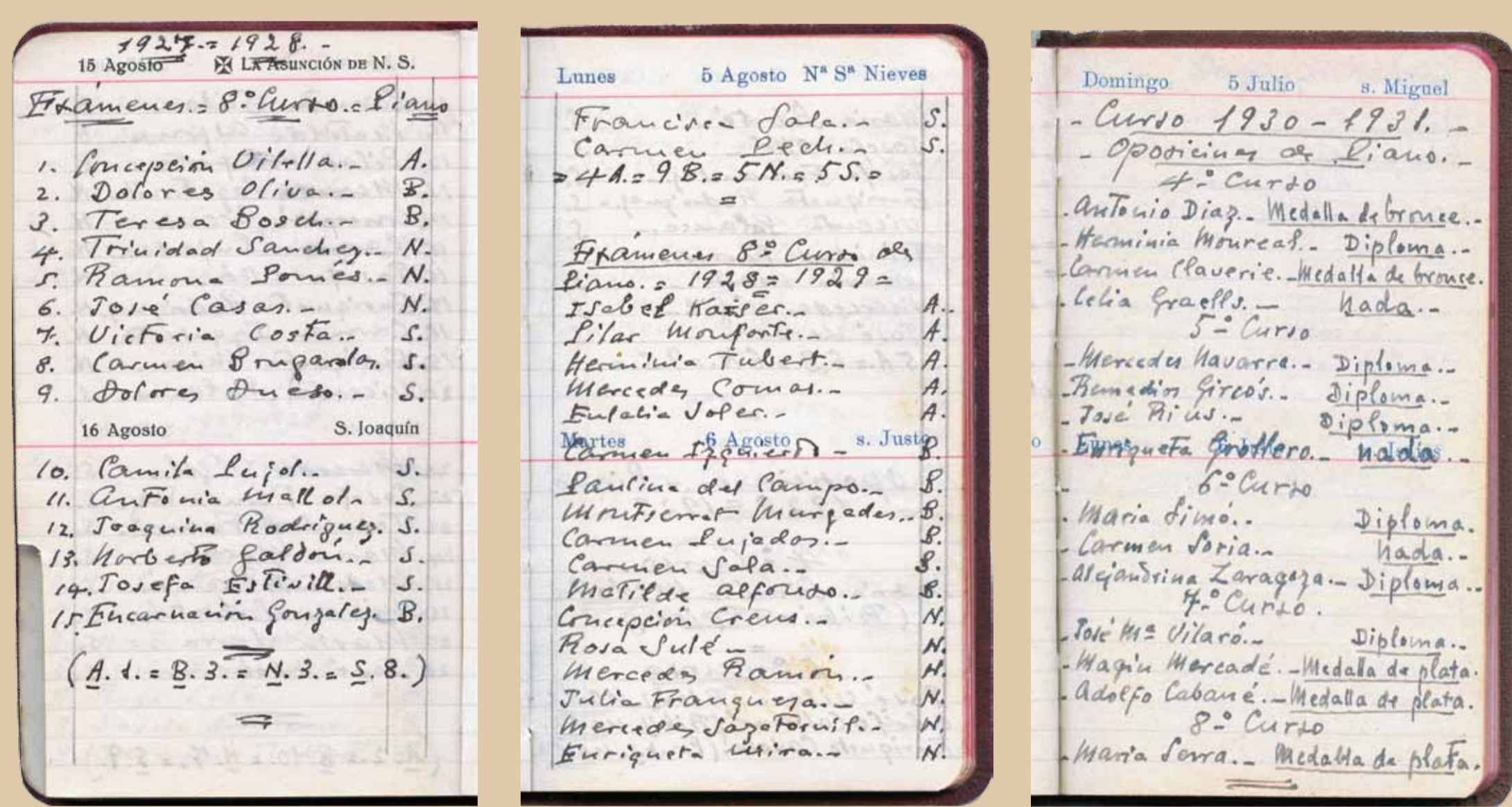
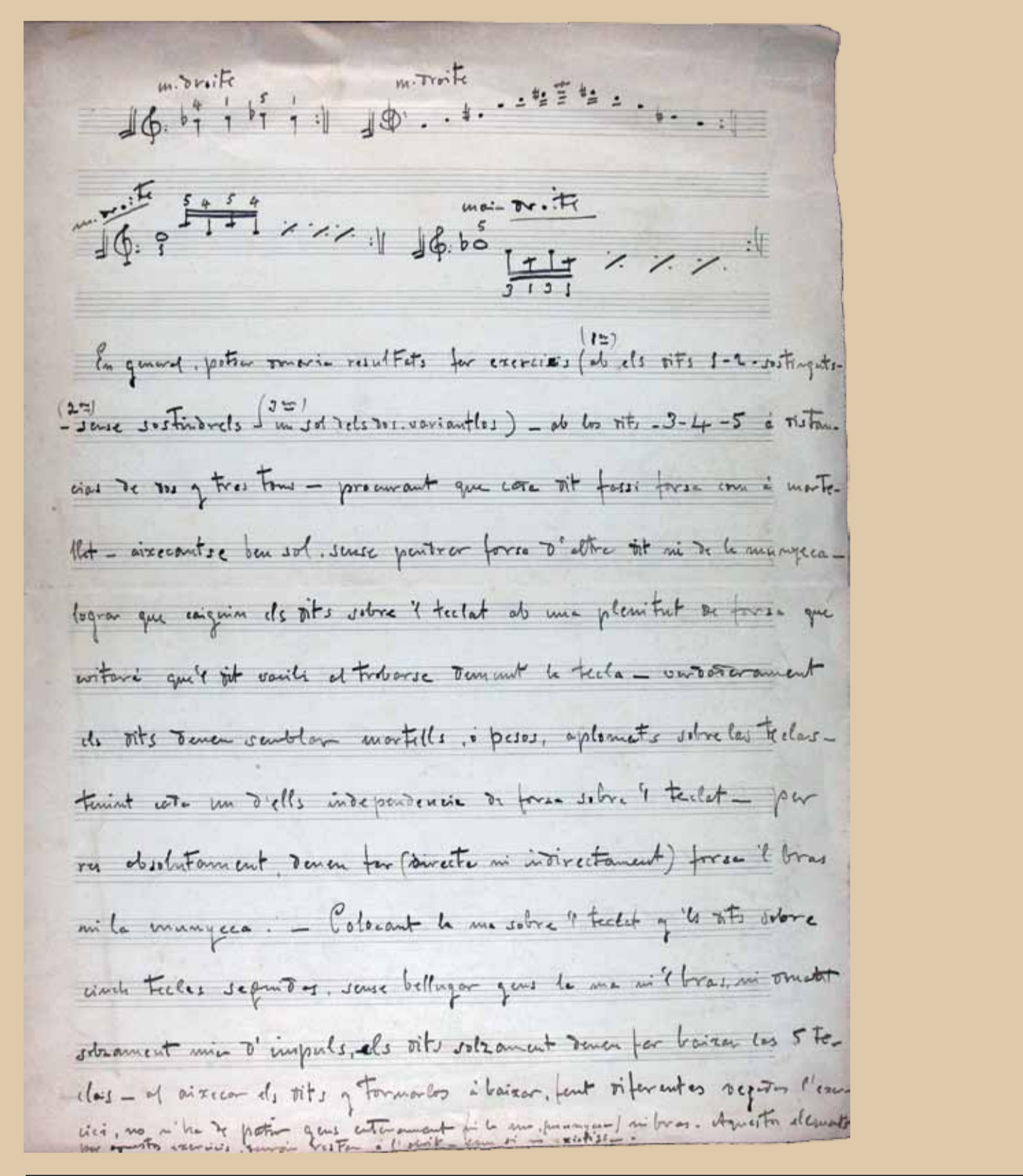
càrrec tal com recull l'article de l'acta del 10 d'abril de 1919:

[...] el Sr. [Trinidad] Alemany [...] propone [...] y se acuerda por unanimidad el proponer a la Junta Directiva el nombramiento del concertista de Piano D. Bienvenido Socias, profesor de indiscutible merito por los conciertos que con gran aplauso del público y de la prensa ha [realizado] en Barcelona y en las principales ciudades de Francia, de Inglaterra y del Norte de América [...]



El 16 i el 18 de maig de 1919 van tenir lloc, al Palau de la Música Catalana, dos concerts reservats exclusivament als socis de l'Associació de Música "Da Camera" de Barcelona, a càrrec de Socias i del violinista Mathieu Crickboom amb l'orquestra de l'Associació, dirigida per Josep Rabentós.

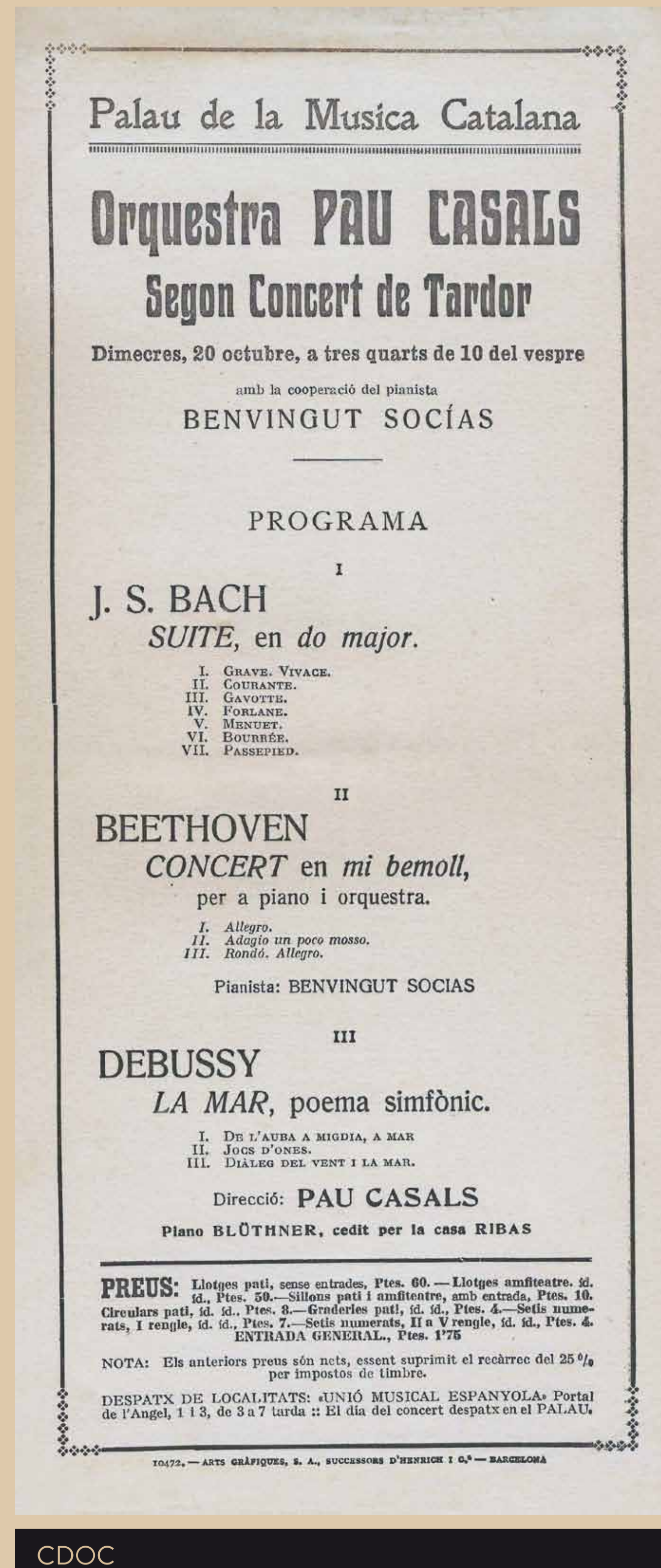
L'activitat docent li ocupava tot el temps i, tanmateix, l'omplia de satisfacció. Els alumnes eren gairebé els únics que podien gaudir de les seves actuacions, ja que, en el saló de descans del Conservatori del Liceu, els professors solien fer concerts.



Una de les accions destacades de la Mancomunitat de Catalunya fou la creació de les biblioteques populars. Al Vendrell es va inaugurar la Biblioteca Popular el 17 d'octubre de 1920. Un any després, el 28 de juliol de 1921, el Consell Permanent de la Mancomunitat, va acordar constituir el Patronat de la Biblioteca. Entre els patrons s'hi trobava Socias, juntament amb Pau Casals i altres personalitats del món cultural de la vila.

L'any 1926 va tenir lloc un acte cultural molt important per al Penedès: la I Exposició d'Art del Penedès, inaugurada el 22 d'agost, per reivindicar el moviment artístic i cultural dels artistes penedesencs.

Un dels actes principals fou el concert de Pau Casals i Benvingut Socias, que va aixecar molta expectació, ja que feia molts anys que els dos músics no actuaven junts. Va tenir lloc l'1 de setembre al Teatre Principal de Vilafranca del Penedès. Entre el públic, famílies conegudes de poblacions penedesenques, molts intel·lectuals de Barcelona i, del Vendrell, una seixantena de persones, una llotja ocupada pels presidents del Casino Circo, el Centre Industrial, La Lira, l'Orfeó i el Club d'Esports.



Casals i Socias van tornar a actuar el 20 d'octubre de 1926 al Palau de la Música, en el segon concert de tardor de la sèrie de l'Orquestra Pau Casals. En la segona part, Socias va interpretar *Concert en mi bemoll, op. 73*, de Beethoven, per a piano i orquestra, on va demostrar les seves excel·lents aptituds de concertista. L'ovació del públic fou tal que van haver de sortir tres vegades a l'escenari per rebre els aplaudiments.