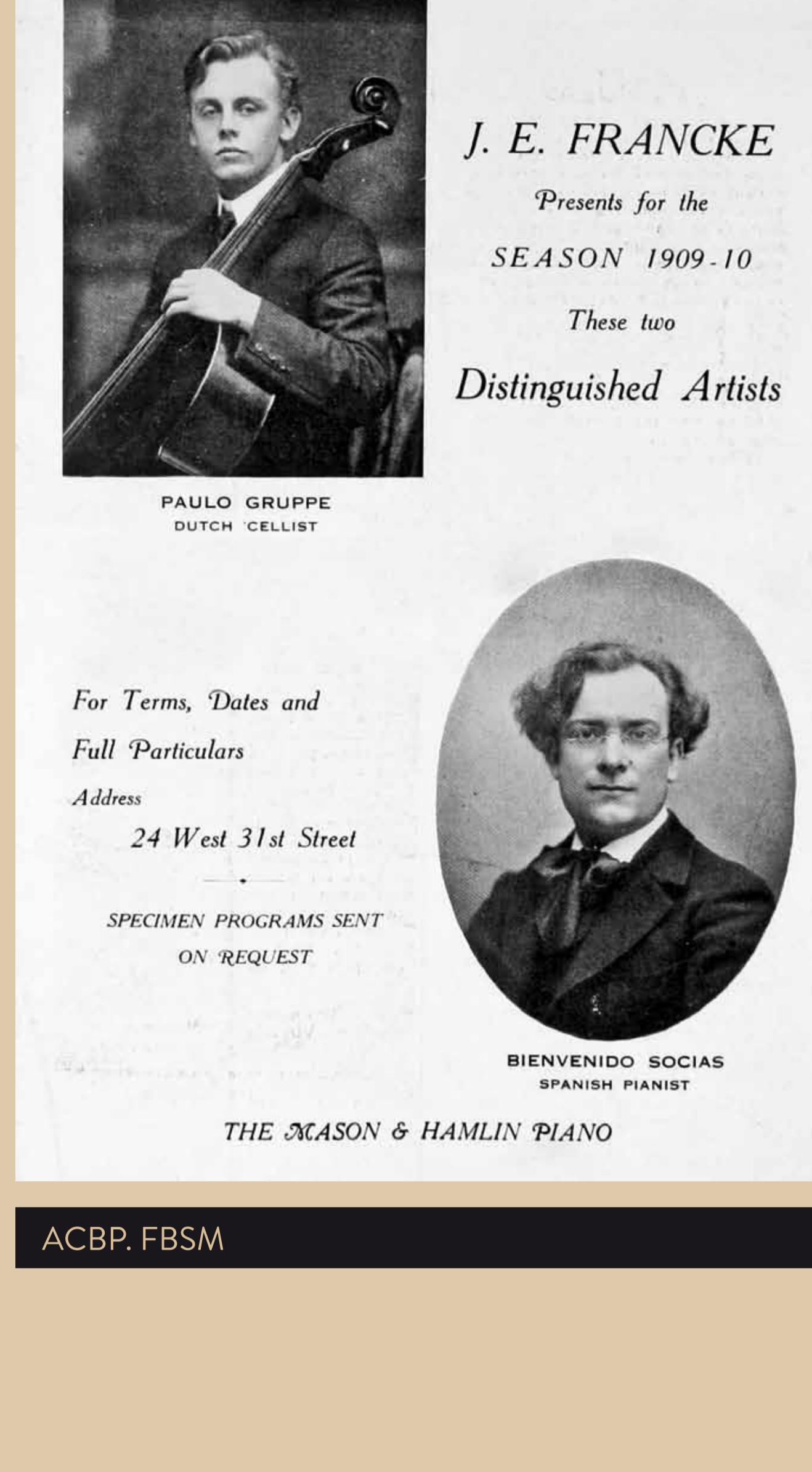


Estats Units (1909-1910)



PAULO GRUPPE (1891-1979)

El 26 de novembre de 1909 havia d'actuar amb el violoncel·lista Paulo Gruppe, deixeble de Pau Casals, al Mendelsson Hall de Nova York, interpretant la Sonata de Saint-Saëns, Adagio, Allegro i Fantasia, op. 3 de Schumann. Socias va executar la Sonata op. 7, de Beethoven; Nocturn op. 27, de Chopin, i Sant Francesc de Paula caminant sobre les ones, de Liszt, malaurodament no va poder actuar a causa d'una indisposició i el va substituir el pianista Max Herzberg.

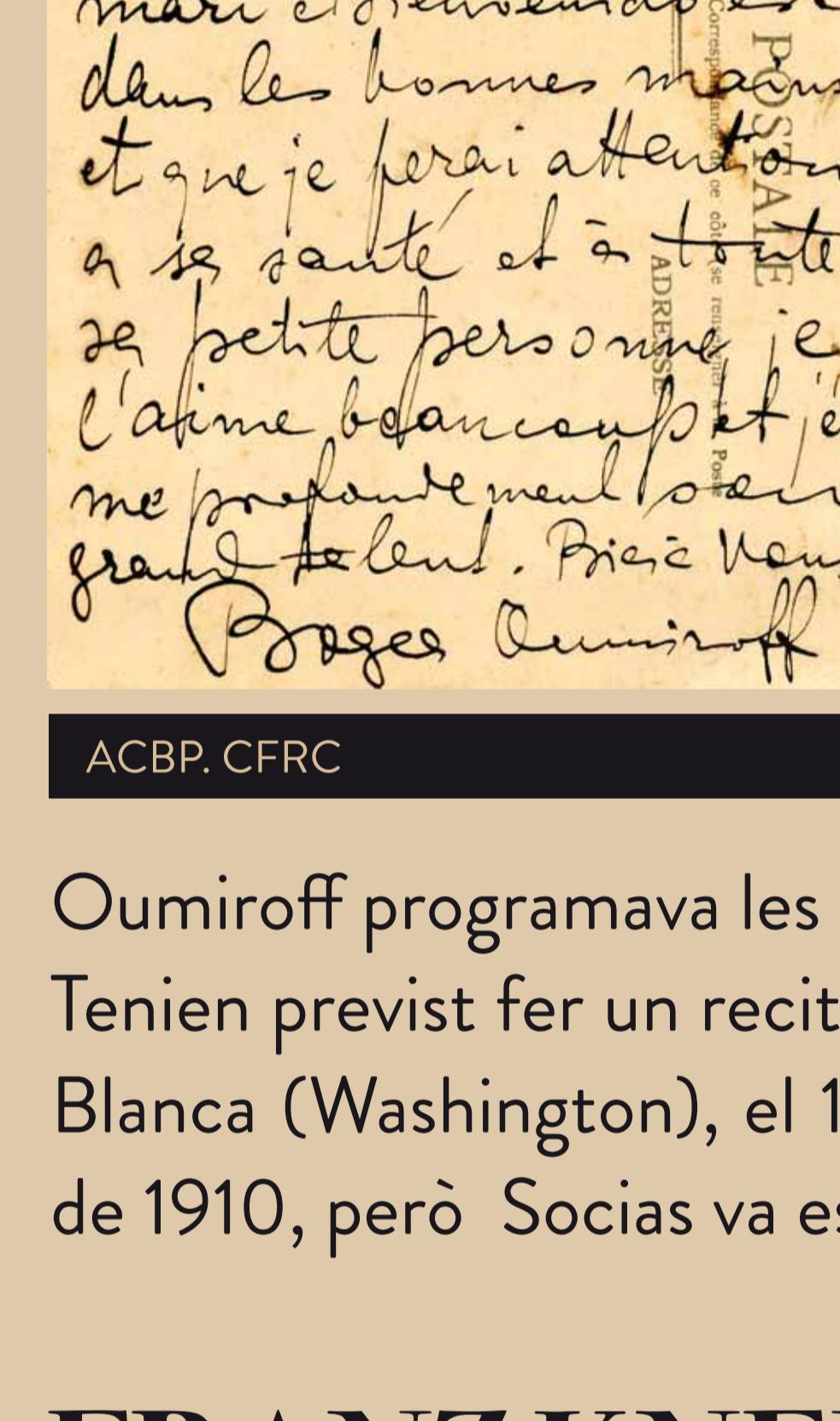
El desembre de 1909 va ser a Washington, actuant amb el baríton txec Bořek Oumiroff, en un recital davant el ministre holàndes i la senyora Loudon, neta d'un senador de Louisiana, d'ambaixadors i ministres de nombrosos països i membres de l'alta societat de Washington.

BOGEA OUMIROFF (Melnik, 1864 - Chicago, 1929)



Socias va actuar pels Estats Units陪伴 el baríton txec Oumiroff, de reconegut prestigi internacional. També va fer amistat amb l'esposa d'Oumiroff, la pianista Ella Spravka (1873-1927).

Oumiroff va escriure a Blanca Bonastre per tranquil·litzar-la dient-li que cuidaria de la salut del seu amic Socias, a qui apreciava pel seu gran talent.



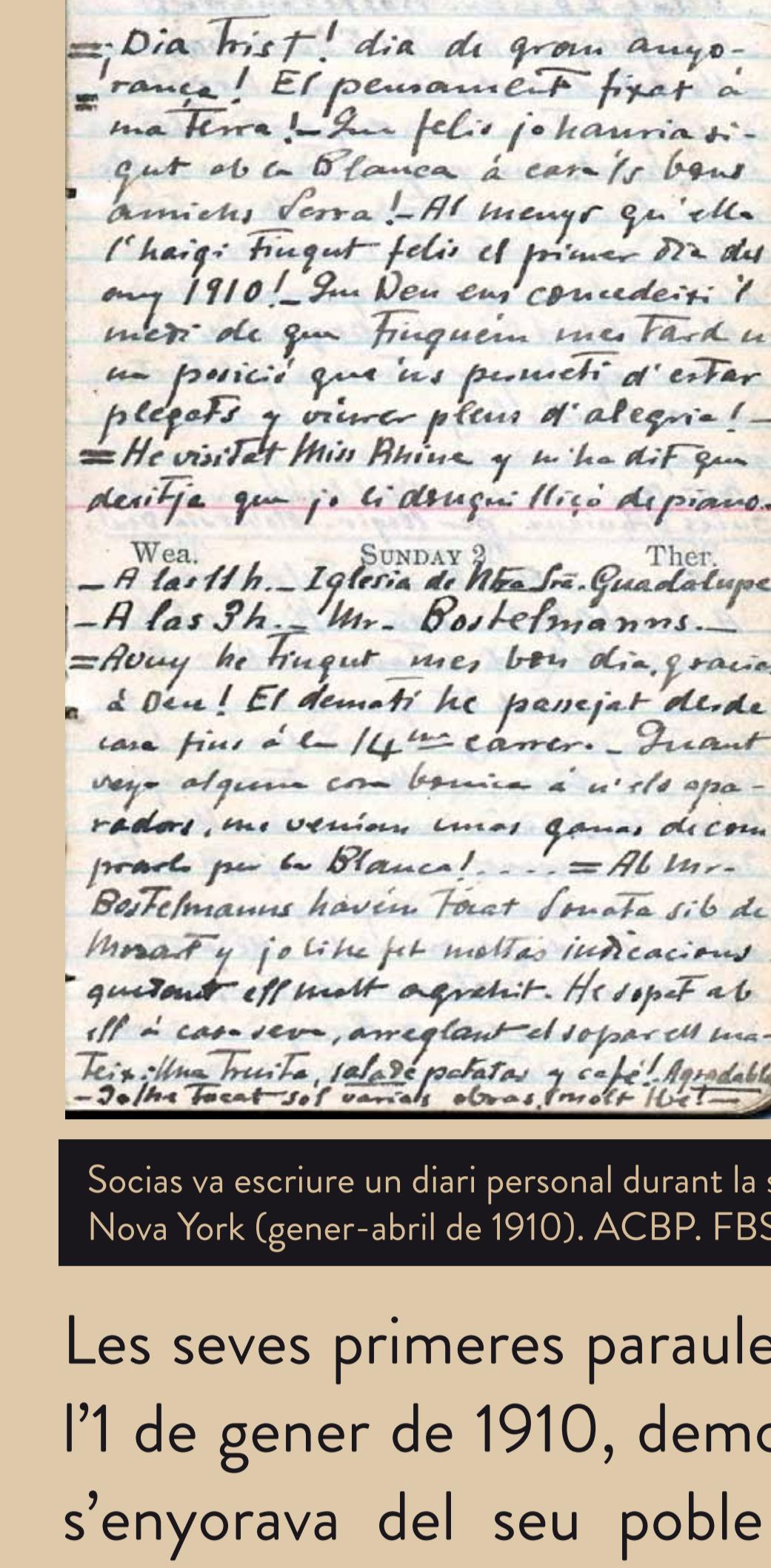
Oumiroff programava les actuacions. Tenien previst fer un recital a la Casa Blanca (Washington), el 12 de gener de 1910, però Socias va escriure:



FRANZ KNEISEL (Bucarest, 1865 - Nova York, 1926)

Socias va donar lliçons particulars de piano a casa de famílies de l'alta societat novaorquesa i d'artistes.

Així mateix, el violinista romanès Franz Kneisel, que des de 1906 era professor de violí de l'Institut of Mu-



Socias va escriure un diari personal durant la seva estada a Nova York (gener-abril de 1910). ACBP. FBSM

Les seves primeres paraules, escrites l'I de gener de 1910, demostren que s'enyorava del seu poble i la seva dona.

Socias es va hostatjar en una pensió de l'avinguda 57 (estació de Broadway) de Nova York, a prop de la Setena Avinguda. Molt sovint, li demanaven que toqués al saló de la pensió:

[...] a la dispensa, he entrat al saló, després i tothom m'ha demanat amb insistència de tocar. He tocat [Cecile] Chaminade i Albéniz. Gran èxit! Gran! [...]

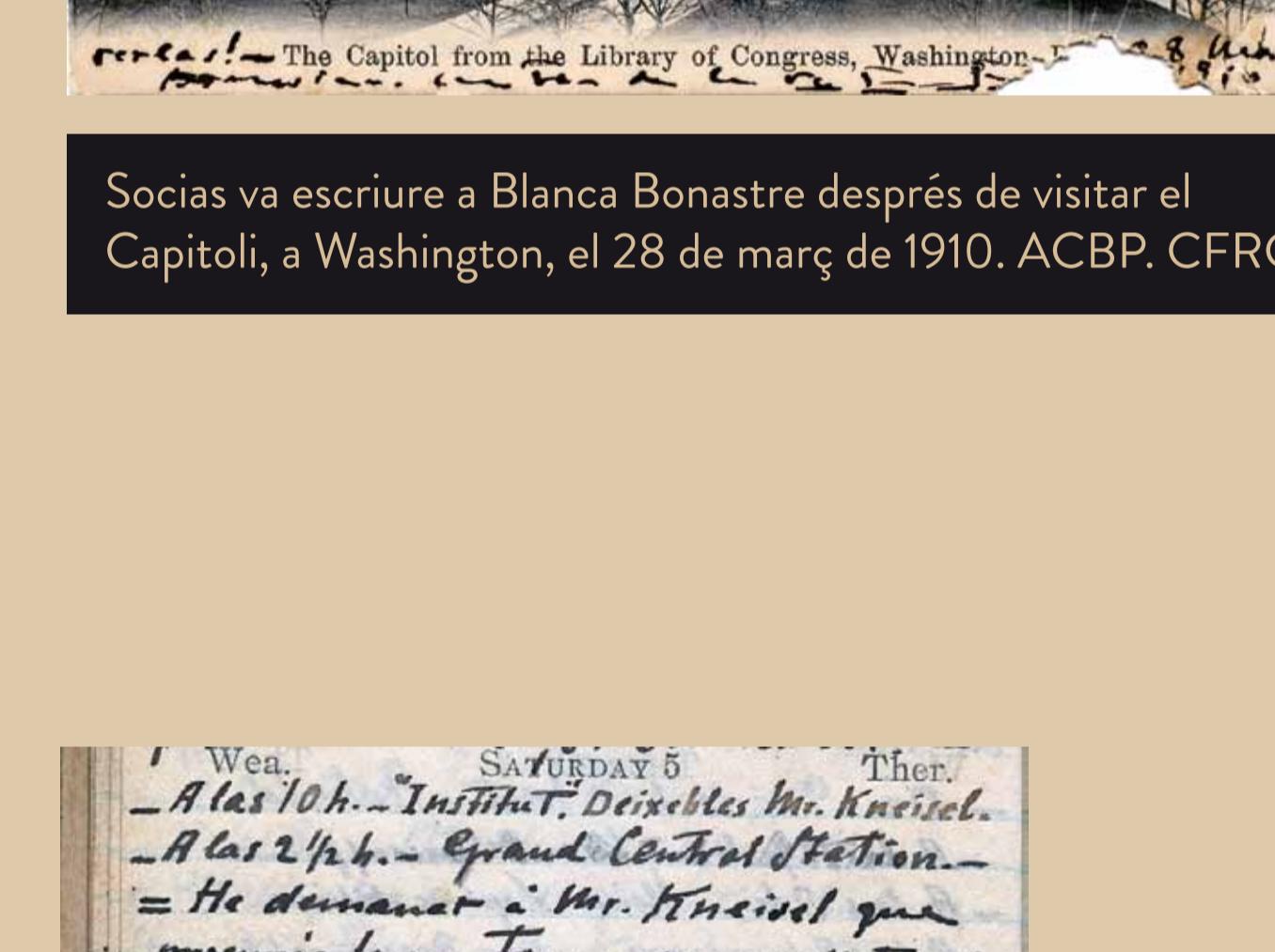
18 de gener de 1910, p. 5.

Durant aquests mesos, Socias va tenir problemes de salut i va visitar setmanalment el Dr. Erskin, de l'Hospital de Sant Bartomeu, per fer-se tractaments al nas i les oides. El 5 de març el va operar dels cartilags.



Havíem sortit amb Oumiroff a les 2.50 per Poughkeepsie a on havien arribat a les 4.50. D'allí a Vassar College amb cotxe. Havem sopat a una taula de les mestres. Totes molt simpàtiques. És un col·legi enorme i 1040 deixables, noies! El concert molt bé, gran èxit, gràcies a Déu!

Diari personal (1910), p. 11. ACBP. FBSM



Socias va escriure a Blanca Bonastre després de visitar el Capitoli, a Washington, el 28 de març de 1910. ACBP. CFRC

El 7 de febrer, el senyor Loudon, ministre holàndes, els va oferir actuar a la Casa Blanca l'11 de febrer, però li van respondre que no podien perquè tenien un compromís.

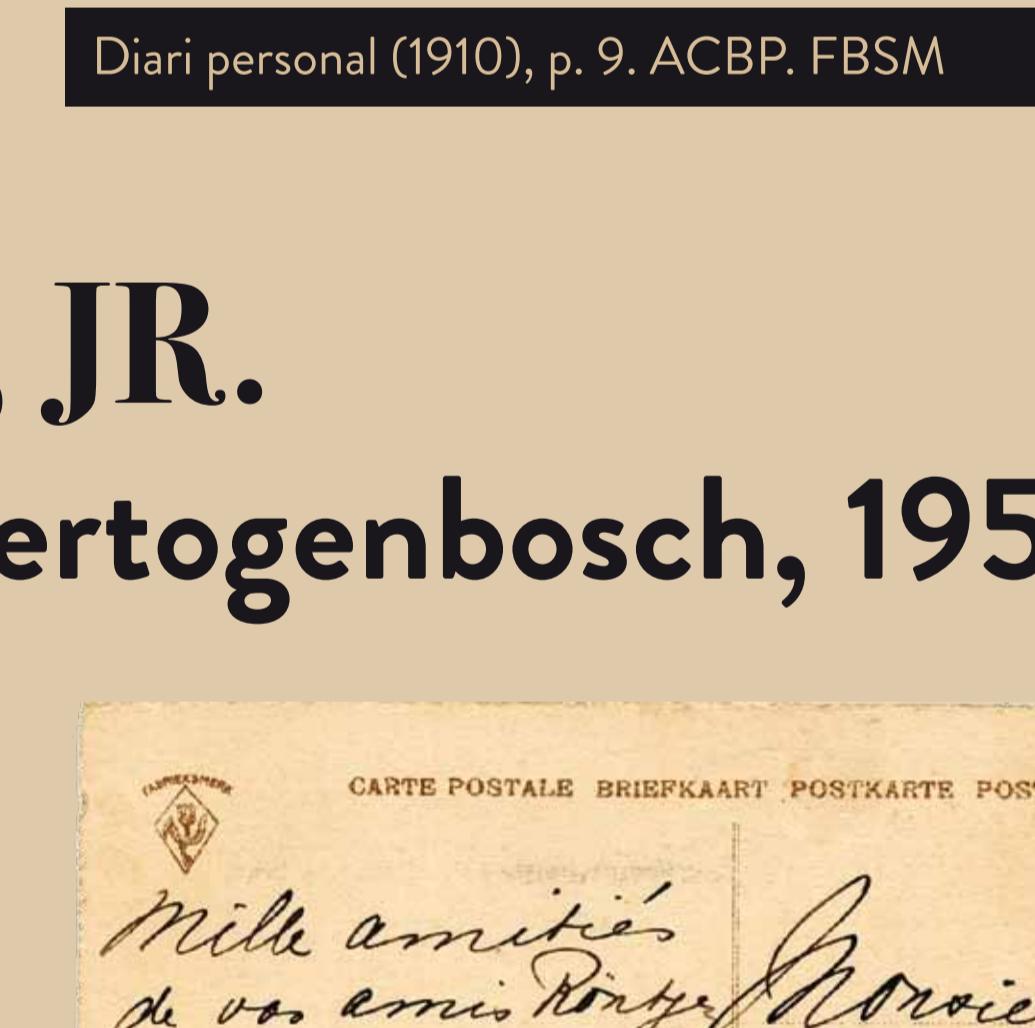
El compromís que tenien programat

per a l'11 de febrer era un recital a

Poughkeepsie (Estat de Nova York),

concretament a Vassar College, una

universitat privada només per a dones:



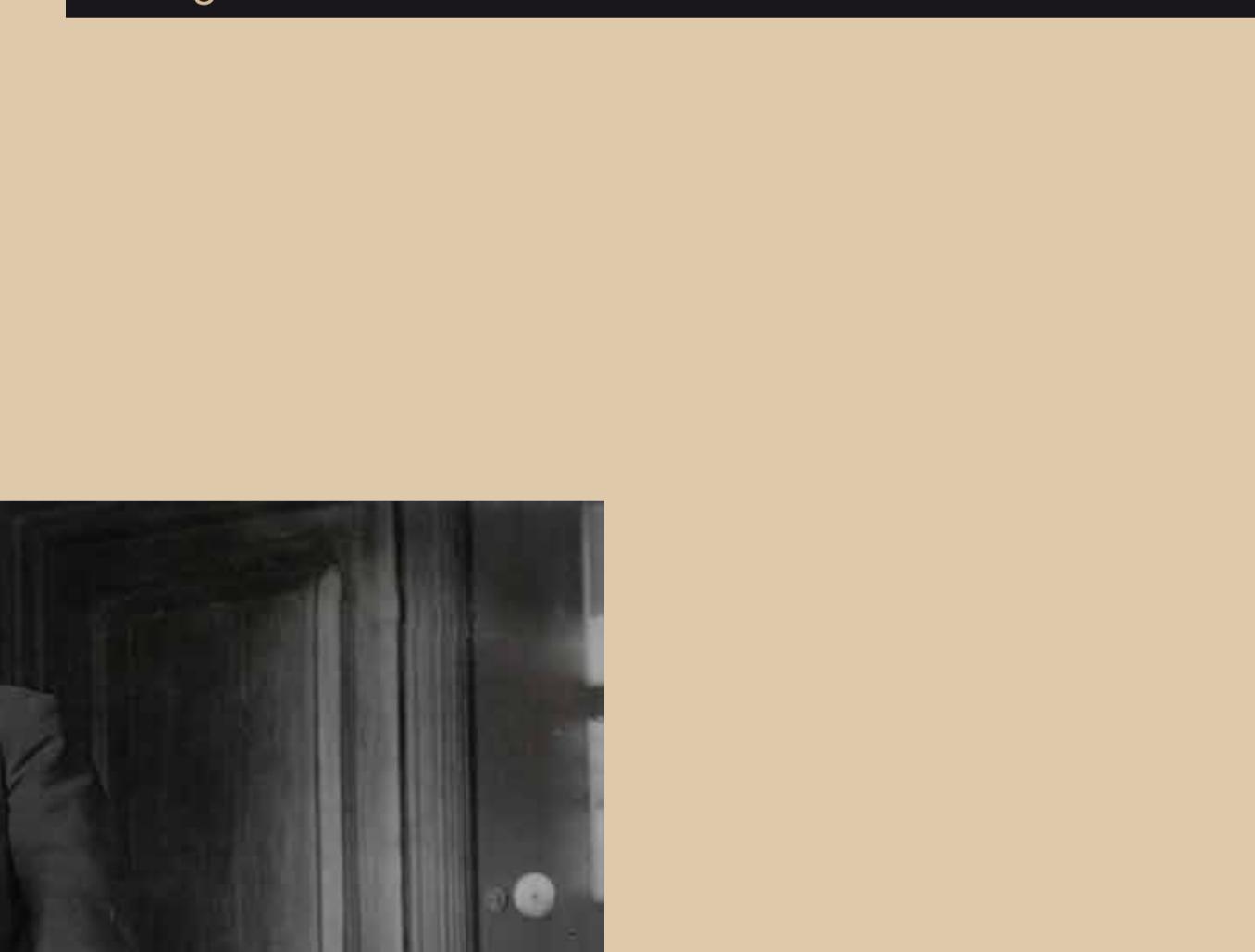
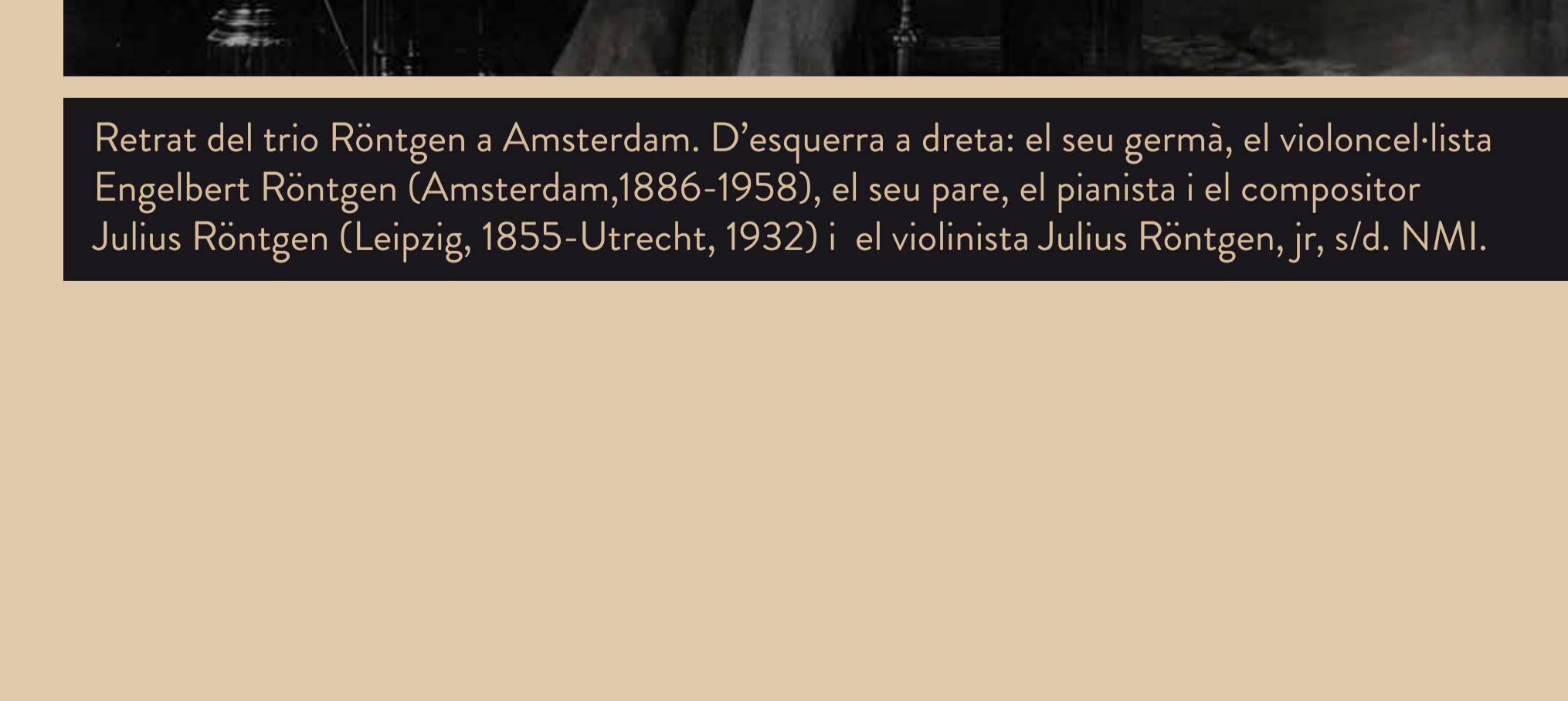
Diari personal (1910), p. 9. ACBP. FBSM

JULIUS RÖNTGEN, JR. (Amsterdam, 1881-s-Hertogenbosch, 1951)

Durant la seva estada a Nova York, Socias va coincidir amb el violinista Julius Röntgen, amb qui l'unia una bona amistat. Frequentava casa seva i solien jugar a escacs.

El violinista Röntgen formava part del Quartet Kneisel i era també professor de violí de l'Institut of Musical Art de Nova York.

El 3 d'abril de 1910 Socias es va acomiadar de la seva estada a Nova York amb un sopar a casa de Röntgen.



Röntgen dedica unes notes musicals a Socias. ACBP. CFRC

LOUIS J. BOSTELMANN (1882-1965)

Bostelmann pertanyia a una destacada família de músics. Era professor de violí i formava part del Bostelmann String Quartet. El seu pare, el jutge John C. Bostelmann, va fundar el 1898 el Conservatori de Música de Corning (Steuben, Estat de Nova York), al segon pis del Teatre de l'Òpera. El seu fill, el violinista Louis J. Bostelmann, dirigia l'orquestra simfònica del Conservatori de Corning. Bostelmann va mantenir una estreta amistat amb Socias, la qual cosa va fer possible que Socias fos professor de piano al Conservatori de Corning.

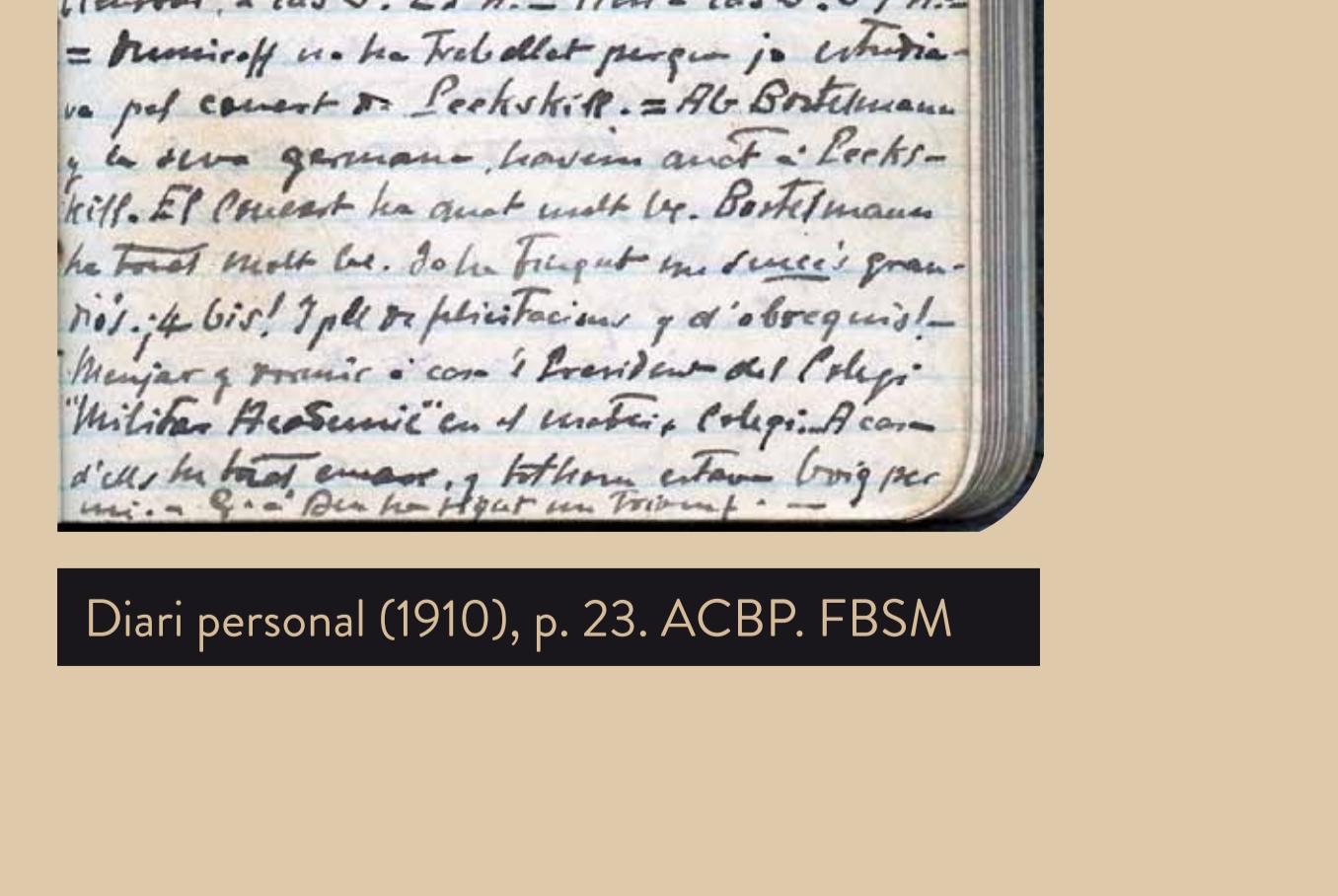
El 31 de març de 1910, Bostelmann i Socias van actuar al Second Presbyterian Church, sota el patrocini de The Women's Musical Club de Peekskill (Estat de Nova York). El concert va ser un èxit. Socias va haver de fer quatre bisos. Després del concert, els van convidar a casa del president del Col·legi Militar Acadèmic i li van demanar que toqués:

I tothom estava boig per mi. Gràcies a Déu ha sigut un triomf [...].



Socias dedica un retrat seu a Ida Bostelmann, germana de Louis J. Bostelmann, que fou alumna seva.

Fotografia Aimé Dupont, Nova York, 1910. ACBP. CFRC



Diari personal (1910), p. 23. ACBP. FBSM