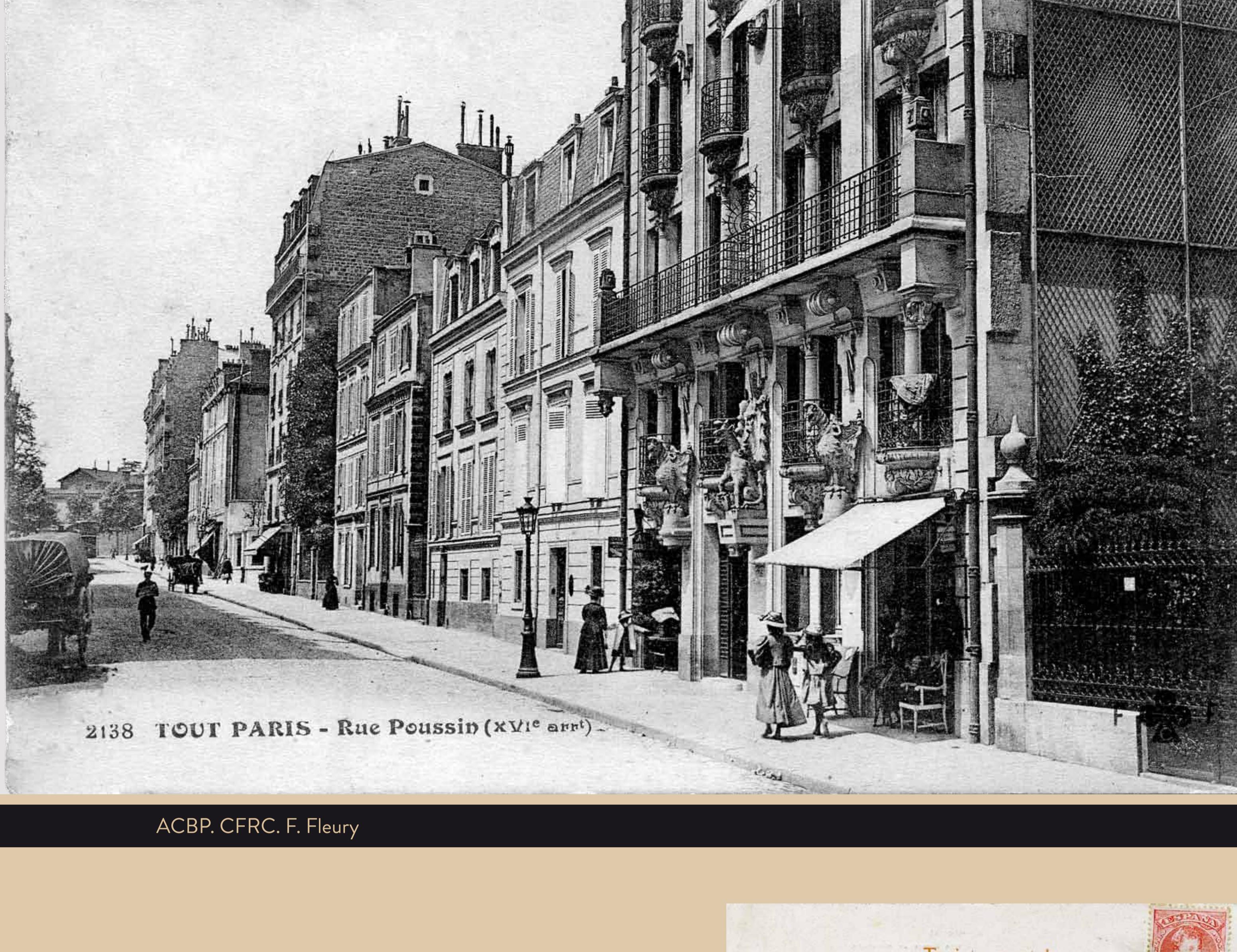


La vida i l'obra del músic vendrellenc Benvingut Socias Mercadé

1877
1952



2138 TOUT PARIS - Rue Poussin (xv^e arr^e)

ACBP, CFRC, F. Fleury



Julius Röntgen, Guilhermina Suggia i Pau Casals van escriure una targeta postal a Socias des del monestir de Montserrat, 15 d'abril de 1908. ACBP, CFRC

Primeres actuacions a París (1906-1908)

Al novembre de 1906, Socias, acompanyat de la seva dona s'en va anar a París, on va establir la seva residència a la Rue Poussin, 15, districte XVI (Auteuil), per iniciar la seva presentació internacional com a concertista. Gràcies a Pau Casals, que organitzava concerts de sonates modernes a la prestigiosa Sala Berlioz de París, al maig de 1907, va poder interpretar, davant d'un públic selecte, obres de Jean Huré, Georges Enesco, Alfred Casella, Emanuel Moór i Julius Röntgen.

Es pot dir que el 1908 tingué la seva primera actuació memorable amb tres concerts de l'Orquestra Pau Casals a la Sala Gaveau de París, juntament amb Guilhermina Suggia, companya de Pau Casals, Alfred Cortot, Jacques Thibaud i l'Orquestra Lamoureux. Socias va interpretar el Concert per a piano i orquestra en mi bemol op. 73, de Beethoven. La crítica musical parisena va destacar-ne la sensibilitat del compositor i la llibertat rítmica.



ACBP, FBSM

El 6 de març de 1908 va tornar a actuar amb Casals i Hélène Zielinska, arpista, a la Sala Pleyel de París, tot interpretant preludis i sonates, obres de Bach i Emanuel Moór.



ACBP, CFRC



Per la Festa Major de 1908, es va convocar amb un gran ressò un concurs de sardanistes. Es va contractar la cobla Lira Olotina. Casals i Socias van voler participar-hi i, el dia de Santa Anna, van estrenar dues sardanes compostes expressament per a l'ocasió: Casals, la sardana Festívol, i Socias, la sardana Planyívola. Ambdues sardanes, foren ovacionades per un públic expectant.

Els autors van cedir tots els drets i els beneficis de la venda de les dues

Socias va tornar de París per passar l'estiu de 1908. Aquell estiu la Festa Major del Vendrell va tenir com a protagonista la sardana. L'esclat sardanista dels primers anys del segle XX

va arribar a la vila el 1906, quan per primera vegada els vendrellencs van escoltar una cobla empordanesa tocant una sardana.

sardanes a la beneficència municipal del Vendrell.

Una mostra més de l'estima de Socias i Casals pel seu poble fou el concert benèfic que van oferir al Teatre del Casino Circo, el 27 de setembre de 1908, juntament amb el tenor Bonaventura Dini, la violoncel·lista Guilhermina Suggia i totes les corals de la vila.

El públic acollí amb gran entusiasme el concert fins al punt que s'hi aplęgà

molta gent de les poblacions de la comarca. A la mitja hora d'obrir-se les taquilles, les entrades quedaren exhaurides. Els artistes, impressionats per la resposta del públic, s'offeriren a fer un altre concert benèfic, l'endemà a la tarda, el diumenge 28 de setembre. Els concertistes foren convidats a un banquet, presidit pel diputat Jaume Carner i Romeu (el Vendrell, 1867 -Barcelona, 1934), en representació de l'Ajuntament, i pel diputat provincial Emili Folch i Andreu.

Primers concerts al Palau de la Música Catalana (1908)

Els concerts de tardor al Palau de la Música Catalana tornaren a reunir els dos mestres, el 10 i el 13 d'octubre de 1908. En el primer concert, Casals va tocar per primera vegada a Barcelona, i ho va fer interpretant dues sonates dedicades a ell mateix: la Sonata en si menor, de Julius Röntgen, i la Sonata en do, d'Alfred Casellas. Socias hi va interpretar la Fantasia cromàtica i fuga, de Bach, i la Humoresca, de Schumann.

La crònica al diari *La Veu de Catalunya* del 12 d'octubre de 1908 descriu la interpretació Casals-Socias amb aquestes paraules:

El consorci arriba a la perfecció [...] a mans d'ells tota obra és bona, l'execució guanya en absolut l'ànima.

ACBP, FBSM

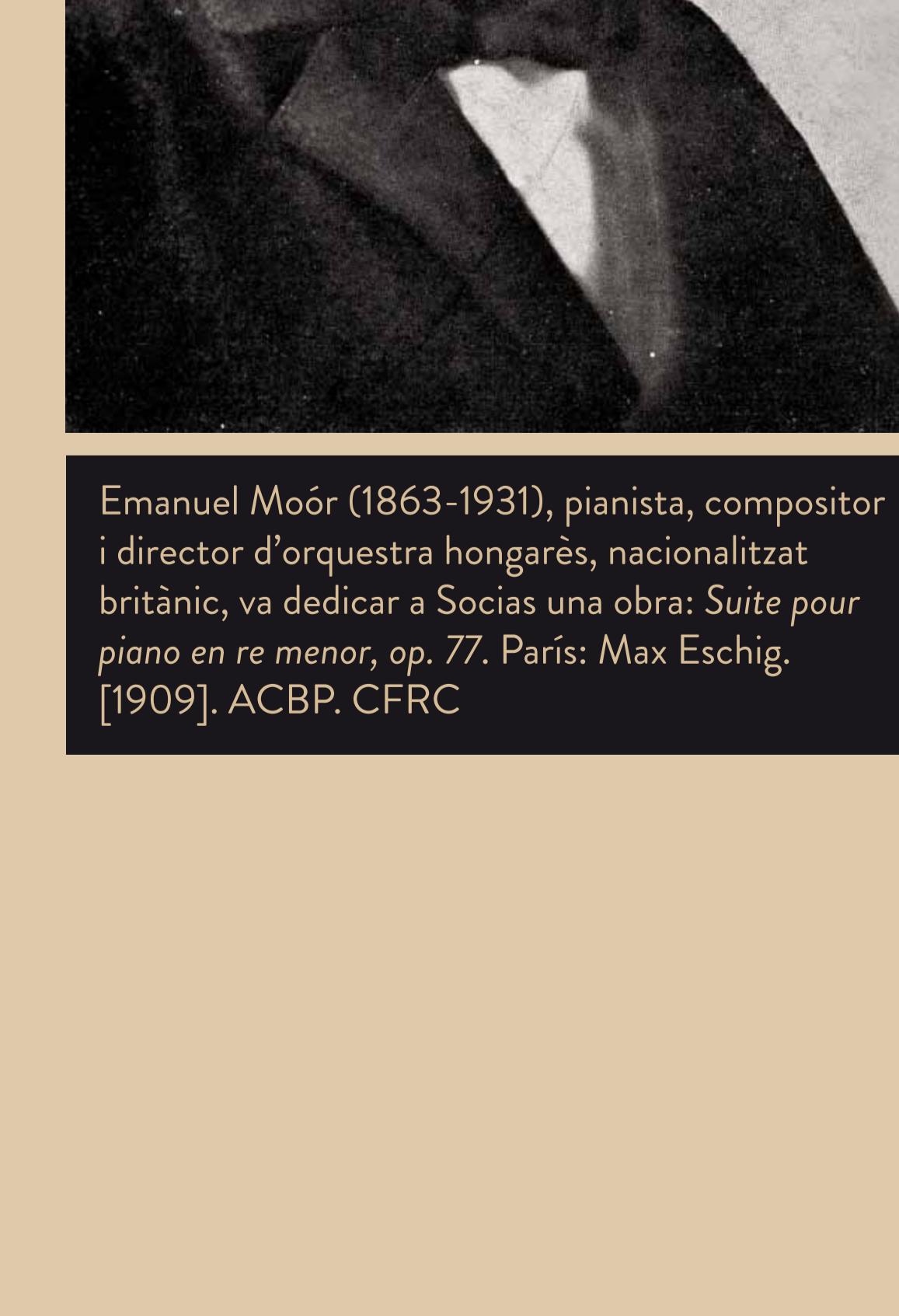
PALAU DE LA MÚSICA CATALANA		CONCERTS DE TARDOR		CONCERTS DE TARDOR	
		I Concert		II Concert	
		PROGRAMA		PROGRAMA	
		I PART		I PART	
		Sonata en si menor JULIUS RÖNTGEN		Sonata en sol EMM. MOOR	
		<i>I. Moderato</i> <i>II. Allegro molto</i> <i>III. Adagio molto, poco animato</i> <i>IV. Allegro molto</i>		<i>I. Allegro moderato</i> <i>II. Andante con moto</i> <i>III. Allegro molto</i>	
		PAU CASALS BENVINGUT SOCIAS		PAU CASALS BENVINGUT SOCIAS	
		II PART		II PART	
		Humoresque SCHUMANN		Fantasia cromàtica i fuga J. S. BACH	
		Suite en do J. S. BACH		Variations symphoniques BÖELLMANS	
		<i>I. Prestissimo, Allegro molto</i> <i>II. Andante, Allegro molto</i> <i>III. Allegro assai</i>		<i>I. Allegro molto</i> <i>II. Allegro molto</i> <i>III. Allegro molto</i>	
		PAU CASALS BENVINGUT SOCIAS		PAU CASALS BENVINGUT SOCIAS	
		III PART		III PART	
		Sonata en do ALFRED CASELLA		Sonata en la BEETHOVEN	
		<i>I. Allegro assai</i> <i>II. Adagio molto</i> <i>III. Allegro molto</i>		<i>I. Allegro molto</i> <i>II. Adagio molto</i> <i>III. Allegro vivace</i>	
		PAU CASALS BENVINGUT SOCIAS		PAU CASALS BENVINGUT SOCIAS	

CDOC

Gires europea i nord-americana (1908-1913)

El 30 d'octubre de 1908, Socias, acompanyat de la seva esposa, marxen a París per iniciar una gira artística per França, Bèlgica, Alemanya i Anglaterra, que el portarà fins als Estats Units. Blanca Bonastre retornarà al Vendrell l'abril de 1909.

Al febrer de 1909 va actuar a la Sala Patria de Brussel·les amb Casals i Hélène Zielinska, arpista, interpretant obres de Bach i Emanuel Moór.



Emanuel Moór (1863-1931), pianista, compositor i director d'orquestra hongarès, nacionalitzat britànic, va dedicar a Socias una obra: Suite pour piano en re menor, op. 77. París: Max Eschig, [1909]. ACBP, CFRC



Pau Casals dona la benvinguda a Blanca, que ja estan instal·lats a París. Enkhuizen (Holanda), 2 de novembre de 1908.

ACBP, CFRC