

La vida i l'obra del músic vendrellenc Benvingut Socias Mercadé 1877-1952



ACBP, CFRC

Etapa de grans concerts a Barcelona i al Vendrell (1927- 1935)

Després de la seva estada a Londres, Socias reprèn les seves classes al Conservatori del Liceu i la seva activitat al Vendrell.

La Festa Major de 1927, organitzada pel Centro Industrial, va comptar amb la presència de Pau Casals, fill predilecte de la vila, com a portador del penó principal de la processó, i va designar com a cordonistes els seus amics Benvingut Socias i Jaume Nin Fabré.

La II Exposició d'Art del Penedès va organitzar un altre concert amb Casals i Socias, que va tenir lloc el 31 d'agost de 1927 al Teatre Tívoli del Vendrell. L'expectació d'aquest segon concert dels dos músics fou extraordinària. Hi va assistir tant de públic que molta gent va haver d'escoltar-los des de fora i a peu dret. Casals i Socias interpretaren la Sonata de Grieg i Socias executà la Sonata, op.27, núm. 2 de Beethoven.



Comissió impulsora de la restauració de l'orgue a la porta de l'església parroquial del Vendrell. D'esquerra a dreta, davant: Joan Rogent, mestre de música i organista, Josep Ramon, editor del setmanari Baix Penedès, Emili Figueras, alcalde, Benvingut Socias, Pau Casals, Silvio Puggina, orguenier i Bonaventura Dini. D'esquerra a dreta, darrere: Josep Guell, fuster, mossen Salvador Ritor, organista de la catedral de Tarragona, Manuel Travessa, rector de la parròquia. En segon terme, dos operaris que van participar en la restauració. 1929. CIR, Fotografia Güixens

El Dia Gràfico, del 19 de febrer de 1930:

[...] destacañose no solamente por la pulcritud y nitidez del mecanismo que constituyeron siempre una de sus características esenciales, sino que resplandeció también luminosa la parte puramente artística [...].

ACBP, FBSM

Socias en la seva llibreta de notes escriu:

Gràcies a Déu i a la Verge de Montserrat, el concert de Mozart que he tocat avui, a la tarda, amb l'Orquestra Pau Casals, dirigida per en Casals, ha constituït un grós i vertader èxit.

ACBP, FBSM

Socias va actuar el 15 de juny al Palau Nacional de l'Exposició de Barcelona, en un concert de l'Orquestra Pau Casals i la Banda Municipal de Barcelona, interpretant Concert en mi bemol per a piano i orquestra de Mozart, segons la versió d'acompanyament per a orquestra de vent del mestre Joan Lamote de Grignon.

BAIX PENEDÈS, 5 de novembre de 1932. ACBP, FBSM

La romeria al monestir de Montserrat de 1932 fou molt celebrada. El 26 d'octubre, tingüé lloc l'acte principal, la interpretació del Rosari, a quatre veus, de Pau Casals, que fou cantada magistralment per l'Escolania. Casals la va compondre expressament per a la romeria. Una altra estrena fou la Salve, a tres veus, de Socias. El 27 d'octubre, per obsequiar els visitants que havien anat a escoltar el Rosari de Casals, es va demanar cantar el Rosari de Socias i es va repetir la Salve estrenada el dia anterior.

Quan es donà a conèixer la programació de tardor dels concerts de l'Orquestra Pau Casals de 1935, la premsa barcelonina va posar èmfasi en l'actuació de Socias. La Vanguardia (15 d'octubre de 1935) va dir:

[...] resulta atractivo poder oír nuevamente al notabilísimo pianista Bienvenido Socias que tan raras ocasiones ofrece poder admirar su refinado arte.

El 27 d'octubre de 1935 va participar en el Segon Concert de tardor de l'Orquestra Pau Casals al Palau de la Música. Va ser la seva darrera actuació a Barcelona.

La Veu de Catalunya del 30 d'octubre de 1935, va escriure respecte a la seva interpretació:

[...] constitúi un veritable regal per a l'esperit [...].

Gira per Anglaterra (1926)

Feia tretze anys que Socias no havia actuat a l'estrange. L'octubre de 1926 va decidir marxar a Anglaterra a realitzar diverses actuacions. Destaquen els concerts amb el violinista francès André Mangeot (París, 1883 -Londres, 1970), membre de The Music Society String Quartet.

El 15 d'octubre i el 5 de novembre va actuar al Music Club The High School Hall, a Bedfordshire (Est d'Anglaterra), i el 26 d'octubre, a The Music Society St. John's Institute, a Westminster (Londres). En aquesta ocasió, va actuar interpretant obres de Bach, Beethoven i Brahms.

THE MUSIC SOCIETY
ST. JOHN'S INSTITUTE
WESTMINSTER

Recital Society
1926-1927

LIST OF MEETINGS
Tuesday 26th October at 8 p.m.
SEÑOR SOCIAS
(pianist)
THE MUSIC SOCIETY STRING QUARTET
In a programme devoted to the works of
Bach, Beethoven and Brahms.

ACBP, FBSM

a Swan Walk, a Chelsea i el 2 de desembre, al prestigiós Bedford School.

El 31 d'octubre va actuar a Ràdio BBC "2 LO London", amb un concert balada amb Ethel Hool, contralt, John Coates, tenor, Robert Easton, baix, i Solloway, violí. Socias va interpretar

Cromàtica fantàstica i fuga, de Bach, i Tres danses espanyoles, de Granados.

Abans de retornar al Vendrell, el novembre de 1926 Socias va actuar amb Casals, tot oferint un concert de Sonates de Brahms a Bedfordshire.

al Vendrell, el novembre de 1926 Socias va actuar amb Casals, tot oferint un concert de Sonates de Brahms a Bedfordshire.



Benvingut Socias i Jaume Nin Fabré amb el bust d'Anselm Clavé que es conserva a la Lira Vendrellenca, 1927. CJNC

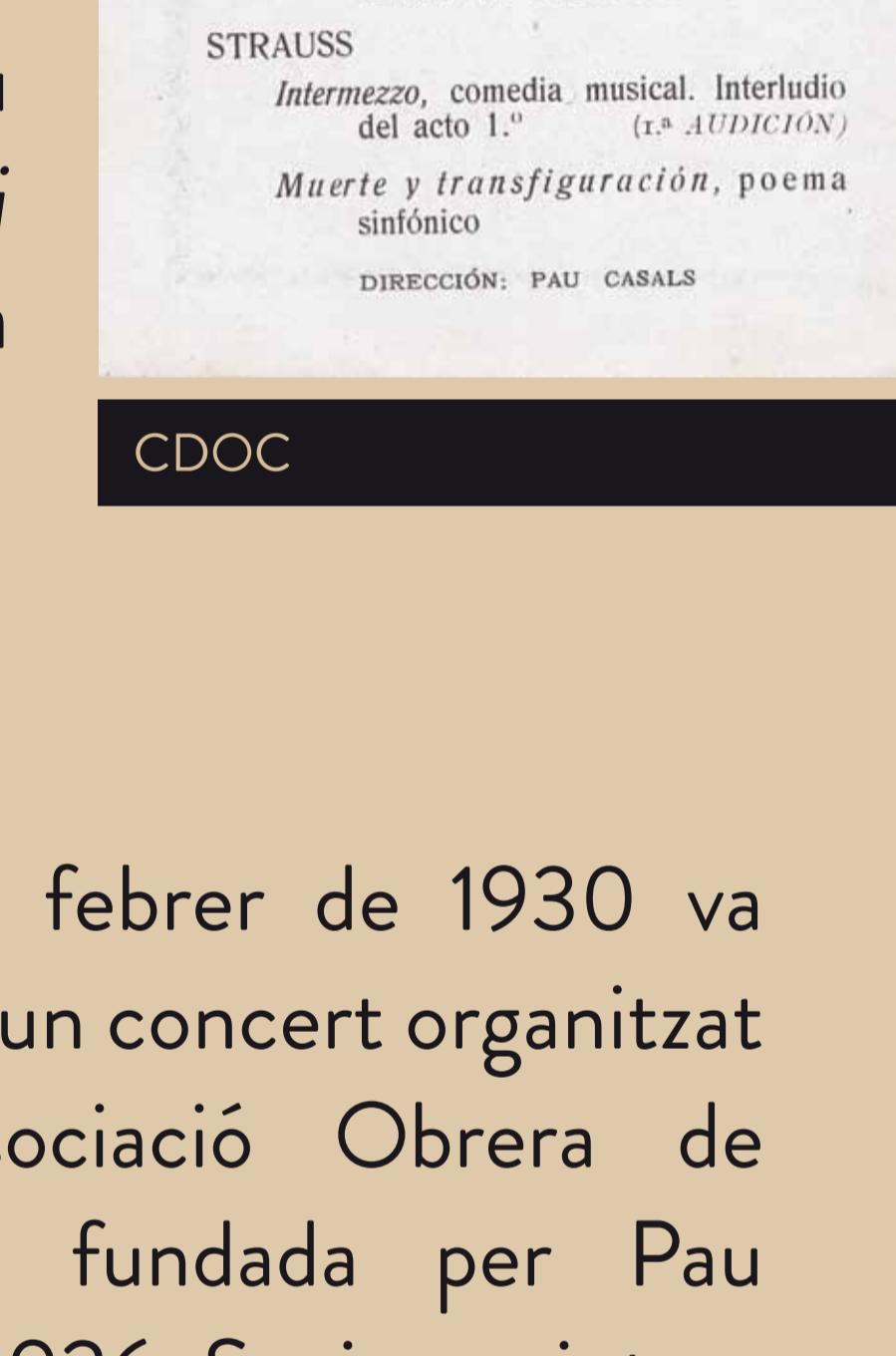


ACBP, FBSM

El 27 de juliol de 1929 va tenir lloc la solemne missa de Santa Anna, amb la inauguració oficial de la reparació de l'orgue barroc de l'església parroquial de Sant Salvador del Vendrell. Aquesta reparació fou promoguda i finançada en part per Pau Casals. La reparació va anar a càrrec de l'empresa Fàbrica d'Orgues de Nostra Senyora de Montserrat, de Joan Rogent, de Collbató, i de l'expert orguener italià Silvio Puggina.

En aquesta solemne missa, Socias, tot i que feia molts anys que no tocava l'orgue, va executar una Fuga de Bach. Durant l'acte d'adoració de la relíquia, Bonaventura Dini, primer violoncel de l'Orquestra Pau Casals i tenor, va cantar el Benedictus de Robert Goberna amb l'acompanyament del mestre Socias a l'orgue. Després, Casals i Socias van sorprendre interpretant l'Adagi del concert de Tartini.

El 16 de febrer de 1930 va actuar al Palau de la Música Catalana, en el Quart Concert de l'Orquestra Pau Casals, interpretant a la primera part el Concert en mi bemol per a piano i orquestra de Mozart. A la premsa barcelonina tot van ser lloances:

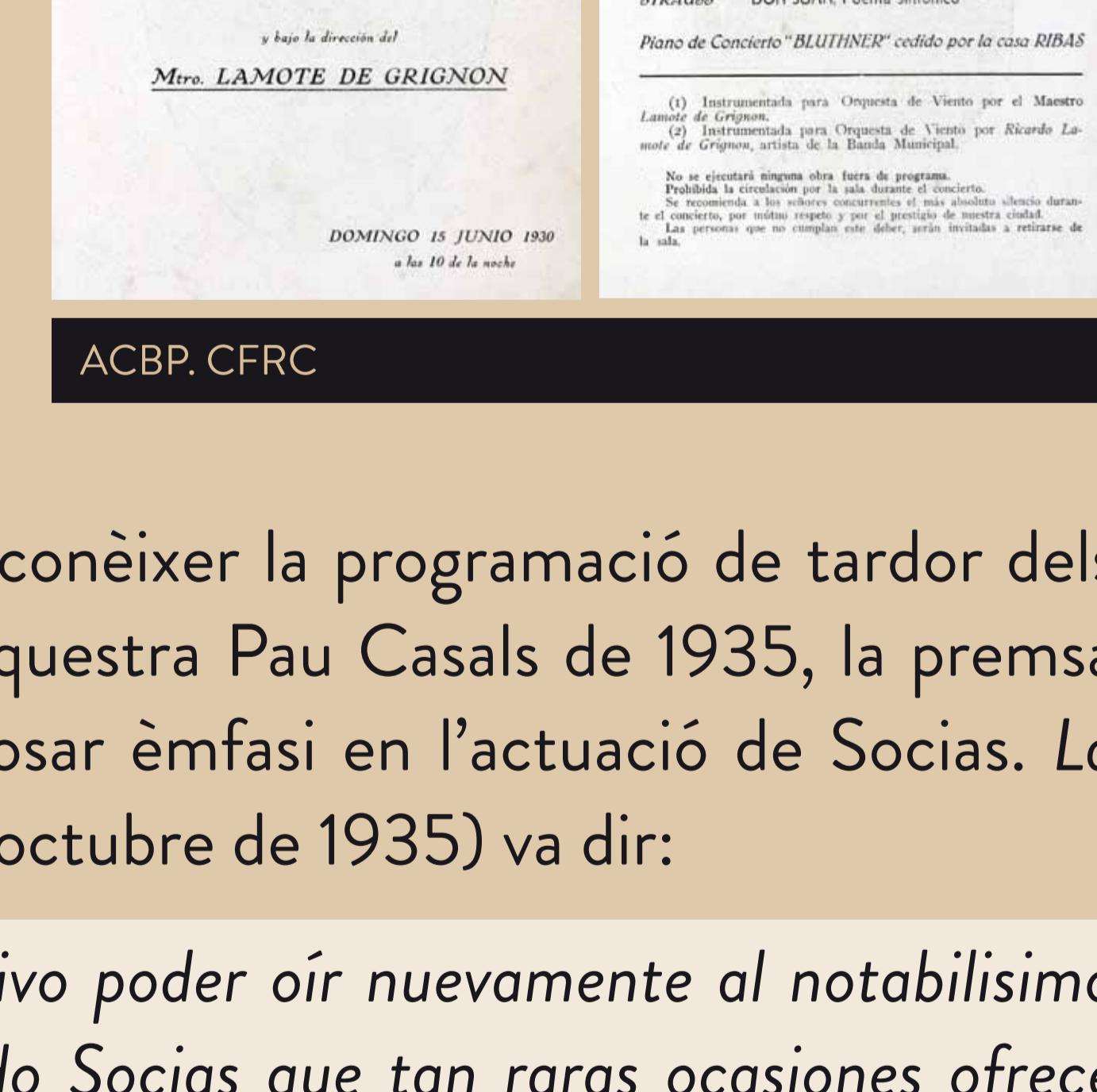


CDOC



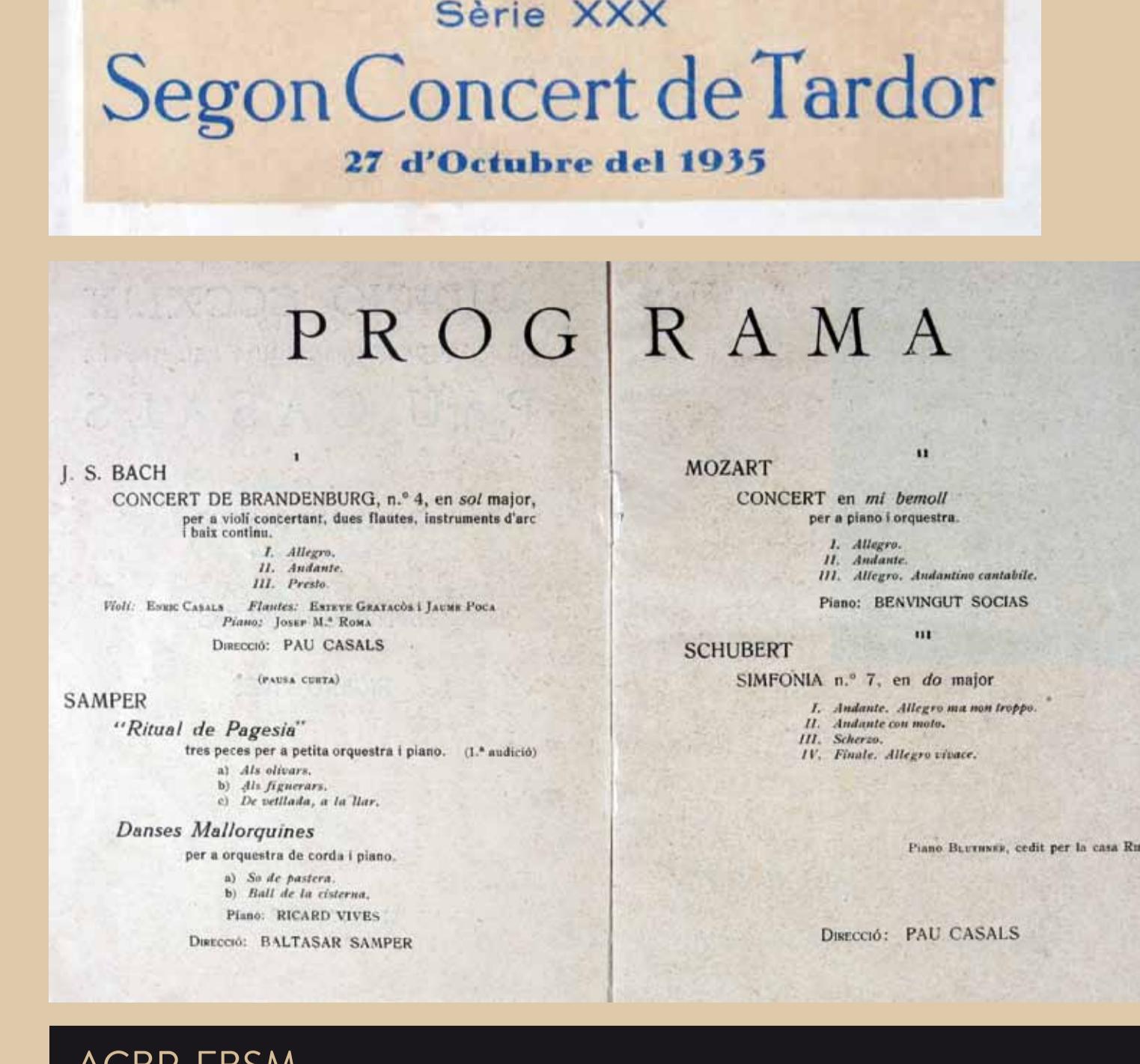
ACBP, FBSM

El 23 de febrer de 1930 va actuar en un concert organitzat per l'Associació Obrera de Concerts, fundada per Pau Casals el 1926. Socias va interpretar el celebrat Concert en mi bemol per a piano i orquestra de Mozart.



ACBP, CFRC

El 23 de febrer de 1930 va actuar en un concert organitzat per l'Associació Obrera de Concerts, fundada per Pau Casals el 1926. Socias va interpretar el celebrat Concert en mi bemol per a piano i orquestra de Mozart.



ACBP, FBSM