



**Dissabte 3 de desembre de 2016**

**Sortida Cultural. Visita a l'Església de Sant Joan Baptista (Valls) i Nucli antic d'Alcover. (Programa provisional).**

Inscripció prèvia a partir del dia 15 de novembre a la Secció Local de la Biblioteca Pública. Places limitades. Preu: 30 euros.



**Biblioteca Pública de Tarragona**

Fortuny, 30  
43001-TARRAGONA  
Telèfon: 977 240 331  
bptarragona.cultura@gencat.cat

WEB\_\_ <http://bibliotecatarragona.gencat.cat>  
BLOC CINEMÚSICA\_\_ <http://bptbloc.wordpress.com>  
BLOC BPT & TGN: CULTURA I PATRIMONIS  
<https://bibliotecaiciutat.wordpress.com/>

HORARI:

Dilluns de 15 h a 20 h

Dimarts a divendres de 10 h a 20 h

Dissabtes de 10 h a 14 h

CONNECTA'T AMB LA BIBLIOTECA



**Institut Ramon Muntaner**

Mas de la Coixa  
Rotonda Eix de l'Ebre s/n  
43770 MÓRA LA NOVA  
Telèfon: 977 401757  
merce@irmu.org

WEB\_\_ <http://www.irmu.org>  
FACEBOOK\_\_ Feu-vos amics de l'Institut



**Temporada tardor 2016**

**MENÚ  
TASTETS DEL PATRIMONI**



**Dijous  
27 octubre  
a les 19 h**

Conferència  
"Paraires, mestres de cases i religiosos. Una història d'Alcover en època moderna" a càrrec de Jaume Camps Girona



**Dijous  
17 novembre  
a les 19 h**

Conferència  
"Destrucció i salvament del patrimoni religiós Valls durant la Guerra Civil Espanyola (1936 - 1939)" a càrrec d'Àngel Gasol



**Dissabte  
3 de desembre**

Sortida Cultural.  
Església de Sant Joan Baptista (Valls) i Nucli Antic d'Alcover.

## MENÚ TASTETS DEL PATRIMONI



### Primer plat

**Dijous 27 octubre 2016 a les 19 h**

**Conferència**

***“Paraires, mestres de cases i religiosos.  
Una història d’Alcover en època  
moderna”*** a càrrec de **Jaume Camps**

Des de finals del segle XVI i començaments del XVII, el nombre d’habitants d’Alcover augmenta en part gràcies a la immigració occitana. La riquesa del poble se sustentava sobre la indústria tèxtil. Els draps i robes d’Alcover són esmentats en totes les geografies de l’època. Tot això comporta una notable febre constructora. És llavors quan es construeix el convent de Santa Anna (1582), la nova Casa de la Vila (1591-92), l’església de l’Assumpció (1594-1630), la capella de la Concepció (1634), diferents reformes de la muralla, com també moltes cases particulars: ca la Rosa Barra (1598), ca París (1600), ca la Güerba (1608), ca l’Escombrall (1612), ca Cosme i l’Abadia (1618), ca Maginet (1619), entre d’altres. En algunes d’aquestes construccions hi ha documentada la participació de l’arquitecte Pere Blai, el màxim exponent de l’arquitectura renaixentista a Catalunya.



Fruit de la riquesa local i de l’organització de confraries, l’activitat festiva pren gran volada. Així, la processó del divendres Sant, organitzada per la Congregació de la Sang, la festa de Santa Úrsula, són de darries del segle XVI. En aquesta època trobem balls parlats, grallers, joglars, bestiari i gegants. També és moment de convulsions socials i polítiques. Hi destaca el fenomen del bandolerisme que, entre finals del segle XVI i principi del XVII, va adquirir a Alcover una notable virulència.

**Jaume Camps Girona** és llicenciat en Història per la Universitat Rovira i Virgili, de la qual és professor associat. És màster en Ciències Socials i Desenvolupament a l’Àfrica. Ha publicat, a més, diversos llibres d’història local.

### Segon plat

**Dijous 17 novembre 2016 a les 19 h**

**Conferència**

***“Destrucció i salvament del patrimoni religiós de Valls durant la Guerra Civil Espanyola (1936 – 1939). L’exemple de l’Arxiprestal de Sant Joan Baptista”*** a càrrec d’**Àngel Gasol Señorón**.

Les guerres tenen un alt cost humà, social, econòmic i polític, però també patrimonial. En efecte: arxius, museus, biblioteques, patrimoni arquitectònic i obres d’art en general també en són víctimes. Els anys de la Guerra Civil Espanyola i els estralls de la revolució coetània van representar per a Valls, Catalunya i una part de la resta de l’Estat Espanyol el més gran perill per a la conservació del seu patrimoni cultural. L’estiu del 1936, el major perill el van representar els vandalismes dirigits contra el patrimoni artístic de l’Església Catòlica. Així, pràcticament tots els temples van ser destruïts en una o altra mesura, i la major part del seu mobiliari, escultures i altars es van perdre per sempre. Els monuments arquitectònics aguantaren en general millor les destruccions. Gran part dels metalls preciosos d’imatges, custòdies o reliquiaries van ser fosos o van desaparèixer en el mercat negre d’antiguitats. El patrimoni també és víctima de les guerres, l’any 1936 a Valls o el 2015 a Bagdad.



Més informació a: <http://sjoan.valls.arquebisbattarragona.cat/cat/esglesies/stjoanbpta2.htm>

**Àngel Gasol Señorón** (Valls 1981) és llicenciat en història, màster en museologia i gestió del patrimoni, director de la Junta Permanent de l’Institut d’Estudis Vallencs i director de *Quaderns de Vilaniu*