

Les «cabanières» figures de la rururbanitat

Les «cabanières» se situen en la cruïlla de dos «mons»: el món rural, on varen néixer i créixer (per això són una mostra de la cultura pagesa) i, a Rocafort, el món urbà, que els ha ofert noves perspectives d'existència (des d'un punt de vista social, cultural, econòmic, etc.). Com diria la historiadora Sylvie Vabre: de filles de granja es convertiren en obreres de ciutat. Nosaltres hi podríem afegir, també, que d'adolescents varen passar a adquirir l'estatus de dones. Entre aprenentatge, iniciació i emancipació es dibuixen, sota els seus passos, els contorns d'una cultura femenina sorgida del mestissatge entre una societat agrícola tradicional i un model urbà que transita per les vies de la «modernitat».

En tots els casos, aquests grups de dones varen continuar sotmeses a la dominació d'un sistema patriarcal i paternalista que va saber treure profit d'una mà d'obra local, fàcilment manejable i abundant. El 1874, a les caves de Rocafort, hi ha entre 400 i 500 «cabanières».



Vista aèria del poble de Lapanouse-de-Cernon. Fotografia de Pascal Marty, 2020

Vue aérienne du village de Lapanouse-de-Cernon. Photographie Pascal Marty, 2020

En aquest context, els itineraris que des de les valls contigües es recorren a peu, després amb bicicleta i, més tard, amb autobús, mereixen tota la nostra atenció: constitueixen un espai de llibertat i de sociabilitat per aquestes joves que, faci el temps que faci i sense descans, transporten en el farcell maneres de dir i de fer entre els dos mons: hi ha el que s'emporta de la granja a la cava (el cistell, el menjar, les recol·leccions i els fruits d'haver espigolat, la llengua occitana, els coneixements i el saber fer pagès) i el que s'emporten des de la cava fins a la casa (la llengua francesa, les influències de la moda, el sindicalisme, etc.). Aquests atributs, pràctiques o representacions de vegades confirmen, sense ambigüïtats, una ruptura, d'altres, una continuïtat entre aquestes dues realitats que, alimentant-se una de l'altra, reforcen el caràcter «rurbà» de la indústria formatgera.

En aquest sentit, els itineraris que recorrien les «cabanières» reforçen el llaç que hi ha entre Rocafort i el territori circumdant, entre caves i rutes, afinadors i ramaders. Suposen un lloc d'observació privilegiat per captar els punts d'equilibri i les relacions de força que han estructurat l'ecosistema d'aquest territori al llarg del temps.

L'evolució dels paisatges que travessen porta, en efecte, l'empremta del procés de construcció d'un sector els mètodes d'explotació i d'organització dels quals han girat gradualment cap a la ramaderia ovina i la fabricació de formatges (pràctiques de parcel·lar les terres, alimentació i conducció del ramat per les rutes, desempedregat dels camps, patrimoni construït, etc.). Aquestes mutacions revelen també la importància d'altres factors, com la construcció del ferrocarril, per exemple, a l' hora de conrear en certes èpoques i les petjades de les quals són visibles encara en els paisatges actuals.



Clapers en primer terme, al fons, els altiplans de Taulan i del Combalou. Fotografia de Katia Fersing, 2019

Clapés au premier plan, au loin les plateaux de Taulan et du Combalou. Photographie Katia Fersing, 2019

Les cabanières figures de la rurbanité

Les cabanières se situent à l'articulation de deux «mondes»: la ruralité, qui les a vu naître et grandir (elles sont en ce sens porteuses d'une culture paysanne) et l'urbanité, qui, à Roquefort, leur a offert de nouvelles perspectives d'existence (d'un point de vue social, culturel, économique, etc.). De filles de fermes, dirait l'historienne Sylvie Vabre, elles sont devenues ouvrières des villes. D'adolescentes pourrions-nous ajouter, elles ont acquis le statut de femmes. Entre apprentissage, initiation et émancipation, se dessinent sous leur pas les contours d'une culture féminine issue d'un métissage entre une société agricole «traditionnelle» et un modèle urbain engagé sur les voies de la «modernité».

Ces groupes de femmes n'en sont pas moins restées, dans un cas comme dans l'autre, soumises à la domination d'un système patriarcal et paternaliste qui a su tirer profit d'une main d'œuvre locale, maniable et conséquente. En 1874, leur nombre s'élève, dans les caves de Roquefort, entre 400 et 500.



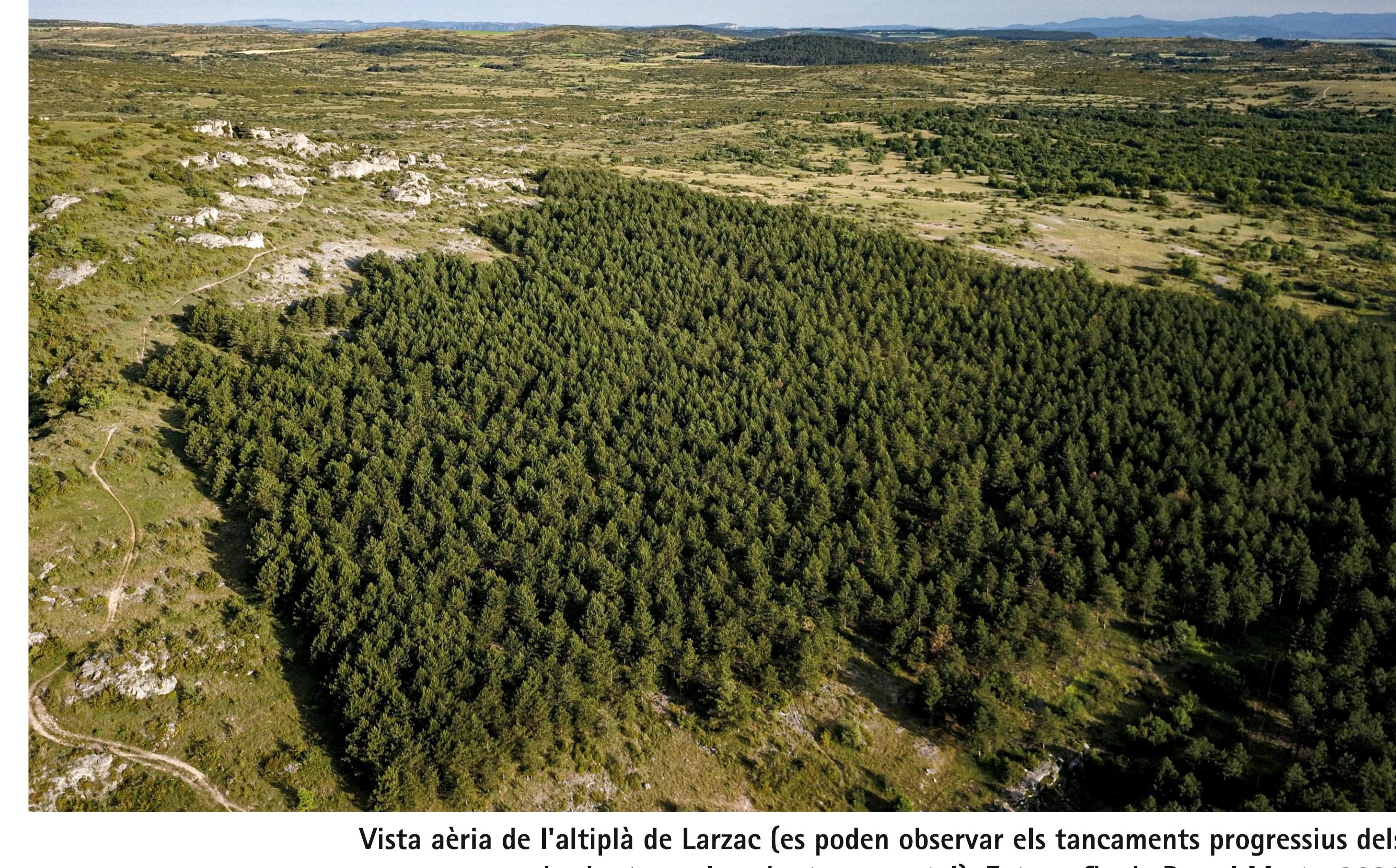
El poble de Roquefort encastat a l'altiplà del Combalou, vist des del barranc de Boutinengue. Fotografia de Katia Fersing, 2019

Le village de Roquefort adossé au plateau du Combalou, vu depuis le ravin de Boutinengue. Photographie Katia Fersing, 2019

Dans pareil contexte, les itinéraires parcourus d'abord à pied, puis à vélo ou plus tard en bus depuis les vallées voisines méritent toute notre attention: ils constituent un espace de liberté et de sociabilité pour ces jeunes filles qui transportent, par tous temps et sans répit dans leurs baluchons, façons de dire et de faire entre les deux mondes. Il y a ce que l'on transporte de la ferme à la cave (le trousseau, les denrées alimentaires, les cueillettes et les grappillages, la langue occitane, les savoirs et savoir-faire paysans, etc.) et ce que l'on ramène de la cave jusqu'à chez soi (la langue française, les influences de la mode, le syndicalisme, etc.). Ces attributs, pratiques ou représentations ne cessent d'affirmer tantôt une rupture, tantôt une continuité entre ces deux réalités, qui, nourries l'une de l'autre, renforcent sans détour le caractère «rurbain» de l'industrie fromagère.

Les itinéraires parcourus par les cabanières spatialisent en ce sens le lien existant entre Roquefort et le territoire environnant, entre caves et parcours, affineurs et éleveurs. Ils sont un lieu d'observation privilégié pour saisir les points d'équilibre et les rapports de force qui ont structuré l'écosystème roquefortais au cours du temps.

L'évolution des paysages traversés porte en effet l'empreinte du processus de construction d'une filière dont les modes opératoires et organisationnels se sont progressivement tournés vers l'élevage ovin et la fabrication fromagère (pratiques d'assoulement des terres, alimentation et conduite des troupeaux sur les parcours, épierrement des champs, patrimoine bâti, etc.). Ces mutations révèlent également l'importance d'autres facteurs, par exemple la construction du chemin de fer, dans l'orientation des pratiques agricoles à certaines périodes et dont la trace est encore visible dans les paysages du temps présent.



Vista aèria de l'altiplà de Larzac (es poden observar els tancaments progressius dels espais oberts per la cobertura vegetal). Fotografia de Pascal Marty, 2020

Vue aérienne du plateau du Larzac (on peut observer la fermeture progressive des espaces ouverts par la couverture végétale). Photographie Pascal Marty, 2020