

# Els oficis / Les savoir-faire. El Priorat, Catalunya

## Palmer, Joan Vaqué

L'ofici consisteix en l'elaboració artesanal de palmes per al Diumenge de Rams. El taller de palmes el tenia a Gràcia (Barcelona), però actualment la producció és a la Vilella Baixa.

El procés productiu és el següent: quan canvia el temps, devers el setembre-octubre, les palmeres (*Phoenix dactylifera*) entren en el descans hivernal. Aleshores es poden tallar i deixar a la planta la valona —la part on neixen totes les tiges— perquè no es mori. Les palmes es posen en aigua amb una mica de lleixiu per llevar-ne la brutor i perquè quedin més blanques. Després es posen quaranta dies en unes cambres fosques, el terra del qual s'ha regat amb aigua i sofre perquè les tiges s'impregnin per capil·laritat. Les eines són unes tisores de podar, unes tisorettes per retallar les coses fines i una agulla, llarga i gruixada. El treball principal de la palma consisteix a trenar-la.

La manera de fer les palmes i els noms que els posen estan molt inspirats en la natura, en la línia del Modernisme. No és un ofici viable econòmicament. A més a més, abans hi havia més fires i més cistellers on distribuir la producció. Actualment, tant la mà d'obra com la matèria primera són costoses. Per mantenir la tradició han hagut de simplificar models, reduir la feina i fer un procés de muntatge en cadena per reduir costos. També han intentat diversificar productes i ha iniciat la venda a Internet.



Joan Vaqué. El Priorat. Fotografia de Palmes Viaplana  
Joan Vaqué. El Priorat. Photographie de Palmes Viaplana

## Artisan travaillant les feuilles de palmier, Joan Vaqué

Ce métier consiste à travailler de façon artisanale les palmes pour le dimanche des Rameaux. L'atelier se trouvait à Gràcia (Barcelone) mais la production a lieu à présent à La Vilella Baixa.

Le processus de production est le suivant: lorsque le temps change autour des mois de septembre-octobre, les palmiers-dattiers (*Phoenix dactylifera*) entrent dans leur pause hivernale. C'est alors qu'ils peuvent être coupés en laissant la valona — la partie à partir de laquelle sortent toutes les tiges — pour qu'elle ne meurt pas. Les palmes sont mises dans l'eau avec un peu de Javel pour en retirer les saletés et pour qu'elles blanchissent un peu. Elles sont ensuite placées pendant 40 jours dans des chambres noires dont le sol est arrosé d'eau soufrée afin que les tiges s'en imprègnent par capillarité. Les outils utilisés sont: de grands sécateurs, d'autres plus petits qui permettent de couper les parties plus fines et une aiguille large et épaisse. L'essentiel du travail de la palme consiste à réaliser des tresses.

Dans sa façon de travailler et les noms qu'il donne à ses créations, il s'inspire beaucoup de la nature comme dans l'Art Nouveau. Ce n'est pas un métier viable économiquement. De plus, par le passé, il existait davantage de foires et de boutiques où distribuer la production. Actuellement, main d'œuvre et matière première s'avèrent coûteuses. Pour maintenir la tradition, il a fallu simplifier les modèles, baisser la production, et mettre en place un montage à la chaîne pour réduire les coûts. Il essaye également de diversifier ses productions et s'est lancé dans la vente en ligne.



Joan Vaqué. El Priorat. Fotografia de Palmes Viaplana  
Joan Vaqué. El Priorat. Photographie de Palmes Viaplana

## Canyisser, Manel Sales

L'ofici de canyisser està vinculat al sud del Priorat, als Guiamets.

Està associat a l'aprofitament de la canya comuna (*Arundo Donax*), una fibra vegetal de creixement ràpid pròpia de zones humides. A finals de la primavera, la canya s'ha de pelar amb el pelador i se'n fa una tria: les més rectes són per a l'estructura que aguanta el canyís o muntants i les més corbades, per al teixit. Després es comencen a badar amb un badador, s'obren. A continuació, ve l'embastat, que consisteix a muntar la llisa amb els diferents parells de canyes, que marcarà l'amplada del canyís. El següent pas és teixir, passar la llisa fent ziga-zaga per cada grup de canyes en vertical fins a arribar a l'altre extrem. Es repeteix el procés amb tantes tires com siguin necessàries. El següent pas és costellar, omplir el canyís introduint-hi canyes de punta en vertical o espases. La finalitat és tensar l'estructura. El nombre d'espases ve marcat per l'espai disponible per introduir més canya sencera i la darrera és una plana, la llisa. Finalment, ja es pot cosir, teixir una creu als extrems superiors i inferiors del canyís per lligar tot el teixit.

Les dues persones que encara conserven l'ofici estan en contacte amb una cooperativa d'arquitectura orgànica que treballa amb fibres vegetals, però ho fa amb una tècnica i perspectiva noves.



Manel Sales. El Priorat. Fotografia de Manel Sales (fill)  
Manel Sales. El Priorat. Photographie de Manel Sales (fils)

## Vennier, Manel Sales

Le métier de vannier est exercé dans le sud du Priorat, à Els Guiamets.

Il est associé à l'exploitation de la canne de Provence (*Arundo Donax*), une fibre végétale à la croissance rapide typique des zones humides. À la fin du printemps, les cannes sont pelées avec un éplucheur et triées: celles qui sont les plus droites serviront à la structure des claires ou comme montants, tandis que les plus courbées serviront au tressage. Les cannes sont ensuite fendues avec un outil appelé badador qui permet de les ouvrir. L'étape de l'embastat, consiste à monter la llisa — c'est le nom donné à la dernière canne plane — avec les différentes paires de cannes, définissant de la sorte la largeur de la claire. Il faut ensuite tisser, passer la llisa en zigzaguant entre chaque groupe de cannes à la verticale jusqu'à arriver à l'autre extrémité. Le geste est répété autant de fois que nécessaire. Pendant l'étape du costellar, la claire est remplie en y introduisant les cannes à la verticale dans l'espases pour tendre la structure. Le nom de espases désigne l'espace disponible pour introduire les cannes entières. Finalement, on peut coudre, tresser une croix aux extrémités supérieures et inférieures de la claire afin d'attacher l'ensemble du tissu.

Les deux personnes qui maintiennent encore la tradition sont en contact avec une coopérative d'architecture organique qui travaille également avec des fibres végétales mais avec une technique et une perspective différentes.



Manel Sales. El Priorat. Fotografia de Manel Sales (fill)  
Manel Sales. El Priorat. Photographie de Manel Sales (fils)