

El trencador/a de marès, un ofici amb empremta

La feina del trencador/a consisteix en tallar i extreure el marès de les pedreres. Al Pla de Sant Jordi localitzam pedreres tant a la zona interior (les possessions de Son Sunyer i de Son Gual) com al llarg de la costa, des del coll d'en Rabassa fins a cala Blava, ja al municipi de Llucmajor.

El primer pas era trobar el lloc on establir la pedrera, que es podia buidar en rost, si es picava en pendent, o en pica, fent un pou gran, si es picava en un pla. Les eines que s'empraven eren: l'escoda, instrument semblant a un martell en forma de T; les llaunes i els tascons, que es fixaven davall la peça que es picava; el mall, per colpejar els tascons i aconseguir extreure la peça, i el tallant per donar-li forma. A més, dos homes utilitzaven el verduc per xapar les peces amb els diferents gruixos i les dones manejaven habitualment el molí, que s'usava per aixecar les peces de marès des de la pedrera fins al carro. A la pedrera treballaven homes i dones, nins i nines. L'ofici se'l transmetia des de ben petits, quan l'infant rebia una escoda petita per aprendre a picar.

L'ofici de trencador/a s'ha perdut, però es conserva la memòria de la professió, tant a les festes de ses Cadenes, amb corregudes de fer ballar el marès, com amb el reconeixement públic del collectiu amb plaques commemoratives.



Grup de trencadors. Anys 40-50 del segle xx. Arxiu de Margalida Rigo Bover
Groupe de briseurs. 40-50 du 20e siècle. Archives de Margalida Rigo Bover

Le briseur/briseuse de grès, un métier d'autan d'empreinte

Le travail de briseur-se consiste à travailler le grès des carrières. Au Pla de Sant Jordi on trouve des carrières dans la zone de l'intérieur (à côté des maisons dites "possessions" de Son Sunyer et de Son Gual) et aussi proche de la côte, depuis Coll d'en Rabassa jusqu'à Cala Blava, déjà au village de Llucmajor.

Le premier pas c'était de trouver l'endroit pour établir la carrière, qu'on pouvait travailler sur une surface escarpée ou, faisant un grand puits, si l'on travaillait sur un terrain plat. Les outils qu'on employait étaient: l'escoda, instrument que ressemblait au marteau en forme de T; les boîtes et les tascons (=les cales), que se fixaient sous une pièce que l'on devait frapper; le mai pour frapper les cales et réussir ainsi à extraire des pièces. Par la suite, on les découpaient pour leur donner la forme souhaitée. De plus, deux hommes utilisaient le bourreau pour couper les pièces en différentes épaisseurs et les femmes maniaient habituellement le moulin, qu'on employait pour faire monter les pièces de grès, depuis la carrière jusqu'au chariot. À la carrière y travaillaient des hommes et des femmes, et aussi des enfants, des garçons et des filles. Le métier se transmettait dès la plus tendre enfance, quand l'enfant recevait une petite escoda pour apprendre à frapper, et travailler le grès.

Le métier de briseur-se a disparu, mais il est conservé dans la mémoire de la profession, dans les fêtes populaires de Ses Cadenes, avec «des jeux et des courses pour faire danser le grès», comme aussi avec la reconnaissance publique à travers des plaques commémoratives.



Homenatge a les trencadores de marès, Es Pilar 1991. A la imatge: Madò Margalida «Cabana» i el capellà del poble. Fotografia cedida per Miquela Sagrera Tomàs
Hommage aux briseuses de grès, Es Pilar 1991. Sur l'image: Madò Margalida «Cabana» et le prêtre du village. Photographie cédée par Miquela Sagrera Tomàs

El constructor i reparador de molins, mirant al vent

Històricament, els constructors i reparadors dels molins de vent, eren els fusters i ferrers que, a més d'aquestes feines, desenvolupaven les pròpies del seu ofici. Gairebé una trentena de tallers (entre fusteries i ferreries) donaven servei al Pla de Sant Jordi. Fins i tot, els fusters s'agruparen en un gremi i acordaren una llista de preus unitari per evitar la competència desleial entre ells: un mànec de xapeta costava 60 cèntims de pesseta, mentre que el preu d'un molí era de 300 pessetes.

No tots els molins de vent d'extracció d'aigua del Pla de Sant Jordi són iguals, hi ha detalls que permeten identificar el taller que els va construir o reparar; així, per exemple, cada taller tenia una manera diferent de pintar la cua. Usualment, els colors dels molins era elecció del propietari, però el suggeriment dels fusters, que eren els que habitualment els pintaven, era fer servir colors que s'eixugaven prest, com el verd o el vermell.

Aquest ofici s'ha transmès de generació en generació, com és el cas de l'únic taller que resta en actiu al Pla de Sant Jordi, en el qual varen arribar a treballar plegats el padri, en Miquel des Caragol; son pare, en Guillem, fuster des Control, i en Miquel, es Moliner, actual propietari. Però a la dècada de 1990, i davant el declivi d'aquestes construccions, el Consell de Mallorca va crear una escola taller per reparar molins, que actualment ha derivat en un taller dedicat a la restauració de ginys tradicionals.



Molins al Pla de Sant Jordi, dècada de 1960. Fons fotogràfic de Francesc Caimari
Moulins au Pla de Sant Jordi, années 60. Source photographique de Francesc Caimari

Le constructeur et le réparateur de moulins, regardent le vent

Historiquement, les constructeurs et les réparateurs des moulins à vent étaient des charpentiers et des forgerons qui exerçaient leur propre métier en plus de ces tâches. Une trentaine d'ateliers environ (de charpenterie et de forge) offrait leurs services sur au Pla de Sant Jordi. Les charpentiers se sont même regroupés en une corporation et ont convenu d'une liste de prix unitaires dans le but d'éviter la concurrence déloyale entre eux: un lot de plaques coûtait 0,60 pesetas, alors que le prix d'un moulin s'élevait à 300 pesetas.

Les moulins à vent d'extraction d'eau du Pla de Sant Jordi n'étaient pas tous identiques, et certains détails permettaient d'identifier l'atelier qui les avait construits ou réparés. En effet, chaque atelier avait par exemple une manière différente de peindre la queue. En général, le propriétaire choisissait les couleurs des moulins, mais les charpentiers, qui se chargeaient habituellement de les peindre, proposaient des couleurs qui séchaient vite, comme le vert ou le rouge.

Ce métier s'est transmis de génération en génération, comme dans le dernier atelier encore ouvert au Pla de Sant Jordi, où sont arrivés ensemble pour y travailler le parrain, Miquel des Caragol, son père, Guillem, charpentier des Control, et Miquel, le Moliner et l'actuel propriétaire. Cependant, dans les années 90, et face au déclin de ces constructions, le Conseil de Majorque a créé une école avec des ateliers de réparation des moulins, qui est actuellement devenue un atelier consacré à la restauration des génies traditionnels.



Taller de restauració del Consell de Mallorca, 2020. Arxiu PHI
Atelier de restauration du Conseil de Majorque, 2020. Archives PHI