

La vida i l'obra del músic vendrellenc Benvingut Socias Mercadé 1877 1952



Santísima Trinidad. Instrumentació. COPV

Reconeixements (1896-1897)

L'agost de 1896, Socias es va presentar al certamen artístic-literari del II Congreso Eucarístico, celebrat a Lugo. Va participar-hi en la categoria de composicions de misses que havien de basar-se en els himnes eucarístics (*Adorale, Lauda Sion, Sacris solemniis, Pange lingua i Ta*) del monjo agustinianà Eustaquio de Uriarte (1863-1900), destacat musicòleg i impulsor de la reforma de la música religiosa.

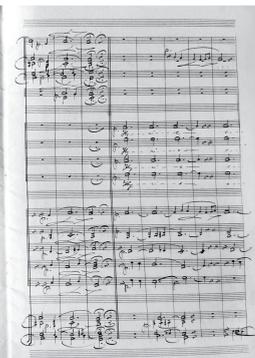
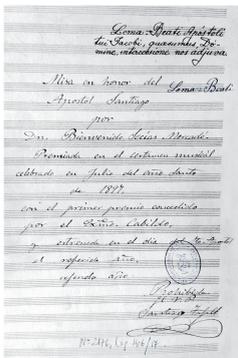
Santísima Trinidad, a vuit veus amb dos cors, dos orgues i quatre masses corals separades. El tribunal, format per il·lustres músics (Valentín Zubiaurre, Valentín de Arin i Felip Pedrell), va premiar l'obra de Socias per la seva envergadura instrumental i vocal.

Va rebre dos premis: el primer era una peça d'orfebreria de gran valor, concretament una efígie de l'apòstol Jaume, regal de l'arquebisbe de Santiago de Compostel·la; el segon, un regal en metàl·lic del bisbe de Lleó.

El 23 de gener de 1897 va tenir lloc, al Teatre del Casino Circo, una vetllada literària i musical, organitzada per la Junta Benèfica de la vila, per recollir diners per als soldats vendrellencs que arribessin ferits de les guerres de Cuba i Filipines. Van actuar-hi la societat coral La Lira Vendrellense, l'orquestra de Sebastià Bertran, Pau Casals i Benvingut Socias. Val a dir que l'Ajuntament del Vendrell, com a mostra d'agraïment a Casals, Socias i La Lira, per les seves nombroses col·laboracions, va crear una medalla commemorativa d'aquesta vetllada.



Queixa amorosa. Ària de bariton amb acompanyament de piano. Lletra de Joan Ramon i Soler, s/d. ACBP, FBSM



L'agost de 1897, en el certamen literari musical, organitzat per l'Ateneo León XIII i celebrat a Santiago de Compostel·la, va rebre una altra distinció, per *Missa en honor del apòstol Santiago, a cuatro voces y orquesta*, amb el lema *Beati*, la qual fou estrenada a la catedral de Santiago durant les festes de l'apòstol.

ACSC

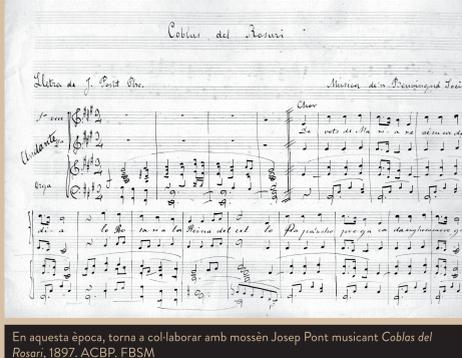


Retrat del poeta i escriptor vendrellenc Joan Ramon i Soler (1851-1900). ACBP



Preludio, a Santiago Tafall, Barcelona, 27 de maig de 1898. ACBP, FBSM

Santiago Tafall (1858-1930) fou un destacat compositor, professor, mestre de capella i canonge de la catedral de Santiago de Compostel·la. Va formar part del jurat que va premiar Socias.

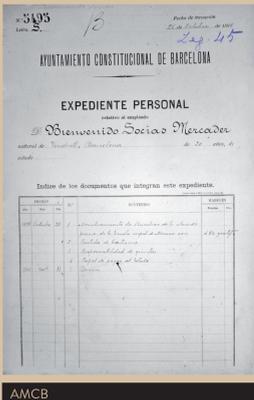


En aquesta època, torna a col·laborar amb mossèn Josep Pont musicant Cobles del Rosari, 1897. ACBP, FBSM

Professor auxiliar de piano (1898-1903)



Aula de l'Escola Municipal de Música, Barcelona. Fotografia de Domínguez, 1932. AFB



AMCB

Les qualitats artístiques de Socias i el brillant mesuratge de Pellicer van fer possible que el 28 d'octubre de 1898 fos nomenat professor auxiliar de piano. Les places de professor auxiliar de l'Escola Municipal de Música s'havien creat com a conseqüència del considerable augment d'alumnes atrets pel prestigi del seu professorat.

La vida del compositor va donar un tomb important quan es va casar amb Blanca Bonastre Jiménez (Sevilla, 1877 - el Vendrell, 1944) el 25 de març de 1899 a la parròquia del Betlem de Barcelona.

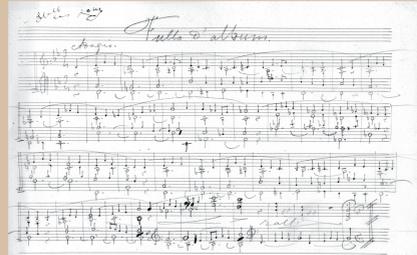


Retrat de Blanca Bonastre. Fotografia de Pau Audouard Deglaire, Barcelona. ACBP, CFRC

L'abril de 1901, Socias va emprendre un negoci amb el seu amic Pere Astort. Van obrir a Barcelona un establiment de música i venda de pianos anomenat El Arte Musical, situat al número 38 del passeig de Gràcia, entre els carrers del Consell de Cent i de la Diputació. Socias hi va posar el capital i Astort es va encarregar de la botiga i a més a més, rebia un sou mensual; tots dos es repartien els beneficis; sembla però, que Socias va deixar aviat el negoci, de manera que l'any següent Astort es va associar amb Estragués.



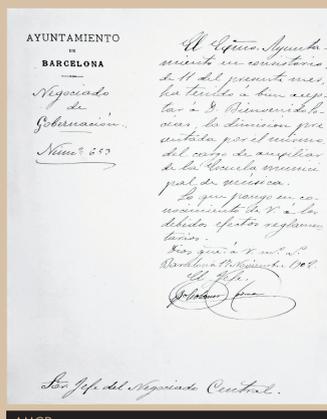
Cartell anunciador de l'establiment El Arte Musical en forma de segell. 1901. ACBP, CFRC



Fulla d'Àlbum. Vilafranca del Penedès, 15 de juliol de 1902. ACBP, FBSM



A l'esquerra, Joan Lamote de Grignon i, al seu costat, Blanca Bonastre i Benvingut Socias, en una excursió amb amics [1910-1915] ACBP, FBSM



AMCB

Benvingut Socias va presentar la seva dimissió del càrrec de professor auxiliar de piano el 17 de novembre de 1903.

L'estada a l'Escola Municipal de Música li va permetre continuar col·laborant i treballant amb els mestres del centre i reforçar la seva relació, d'amistat i d'admiració, especialment amb Joan B. Pellicer (Maó, 1862 - Barcelona, 1930) i Joan Lamote de Grignon, consolidant una relació personal i familiar molt estreta.